

سما

العدد ٦٨٤ - ١٨ مايو ١٩٦٩ - ٣٠ مليما

مع العدد هدية

لعبة السيجا «جانا»

• داخل العدد:

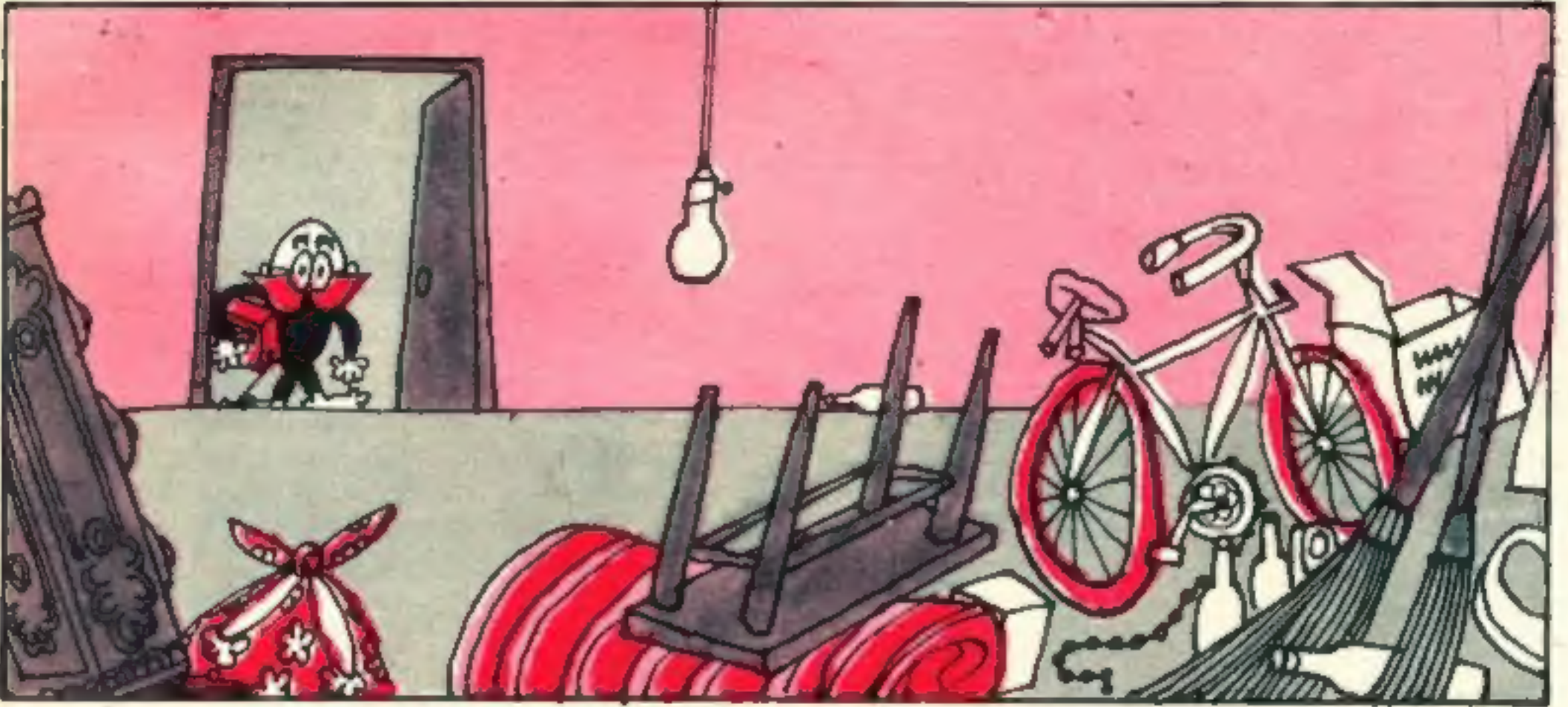
كتاب سمير المصغر

والعدل والنعيم ينور لنا البلد

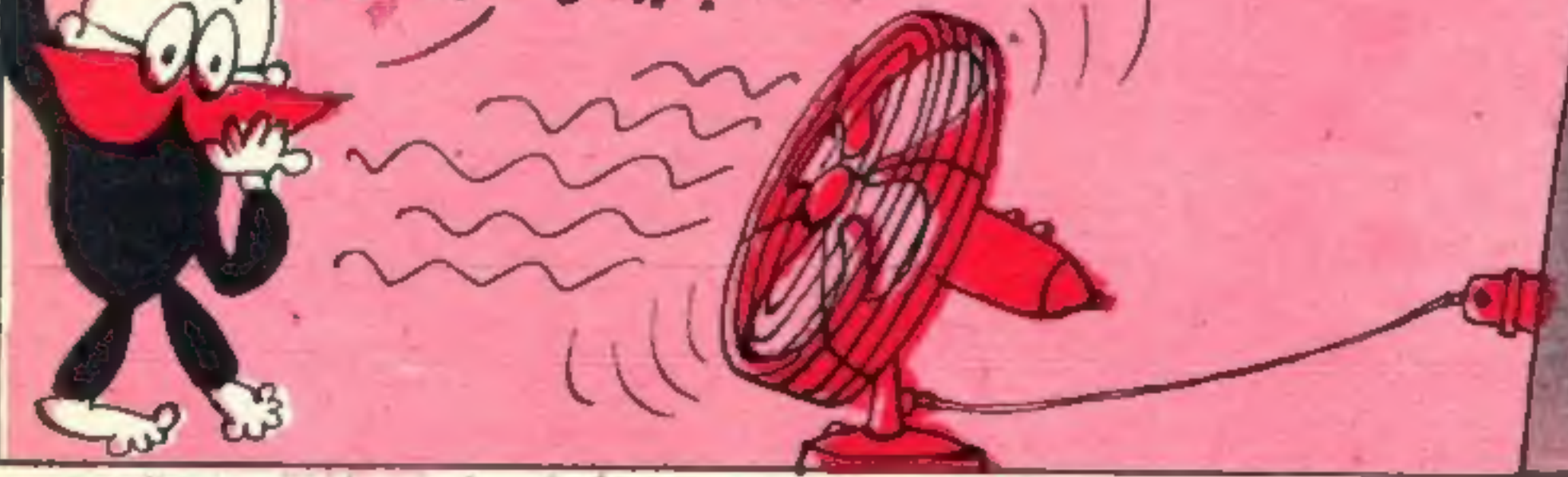
مليح يامليح إمتى تعود يا ولد



الشتا خلص والصفيف كبس ... اتهايلي
بأه اروح اشيل الدقاية في أودة المخزن ..
وأجيب المروحة الكهربي
من هنا



يا خبر اييهن ... دي المروحة أنا سايبها شغالة
من آخر الصيف اللي فات ... علسان كده بادرغ
! جنبي في الشهر بلكهري!



سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير: جميلة كامل
سكرتير التحرير: رمسيس كامل

الاشتراك السنوي:

في الاشتراك السنوي - ٥٦ جدي - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد الحادي
البريد العربي والأفريقي ١٥ قرشا سنويا - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦
لنا. والقيمة تعد مقدما لقسمة الاشتراكات بدار الهلال : في ج. ع. ٢ - والسودان
بحالة بردية - في الخارج يتحول أو شيك مصرفي قابل الصرف في ج. ع. ٣ -
والاشتراك الموضوعة أعلاه بالبريد العادي - ونسلف رسوم البريد الجوي والسجل على
الإسقاط للخدمة عند الطلب -



مع أصدقائي

كتاب سمير المصغر

إنشائي الاعزاء

نقدم لكم في هذا العدد «كتاب سمير المصغر» وفيه ستقرأون قصة كاملة لطيفة، والغرض من تقديم هذا الكتاب مساعدتك على تكوين مكتبة خاصة بك. وفي كل كتاب ستقرأ قصة كاملة أو موضوعاً كاملاً. ولن يقتصر كتاب سمير المصغر على تقديم قصة لك ولا خيك المصغر. فسوف تقرأ أيضاً عن الرحالة والرحلات وقصص الاختراعات والمفكرين وحكايات طريفة عن عجائب الحياة. أن نكمل موضوع أو قصة في هذا الكتاب يصلح لأن يكون مادة لكتاب كبير ولكننا سنقدمه لك في كتابك المصغر. فابدأ من الآن في تكوين مكتبتك الخاصة. وارسل إلينا بالموضوعات التي ترغب في أن نقرأها في هذا الكتاب. وقل لنا إذا كانت قد أعجبتك هذه الفكرة أم لا؟ وهل تجد صعوبة في جمع الكتاب؟ أرجو أن نعرف رأيكم واقتراحاتكم في خطاباتكم القادمة.

ماما جميلة



شرح هدية العدد لعبة السيجا

صدقني.. يقدم لك سمير هذا الأسبوع هدية طريقة ستعجبك معها أوقاتنا لطيفة. الهدية تجمع بينك وبين أخوتك وأصدقائك اللعبة يلعبها شخصان فقط.

● نهي حول الفيشات. تم احضر زهرا
● يلقي بالزهرة أولاً لفرقة اللاعب الأول
● تبدأ اللعبة بالقضاء الزهر والرقم الذي تحصل عليه تضع فيشتك على المربع الذي يحصل نفس الرقم

● عليك أن تحاول دائماً أن تضع فيشتك الثلاث على خط مستقيم

● اللاعب الفائز هو الذي يتمكن أولاً من وضع فيشاته على خط مستقيم واحد

● يمكنك أن تلعبها بطريقة «السيجا» العادية
اسعد الاوقات مع هدايا سمير وإلى اللقاء مع هدية أخرى جديدة..

حكمة

ان الكلمة الحرة ضوء كشاف
امام الديمقراطية السليمة



من الصديق : سامح
احمد على سلام
طلخا - دنهيلية

سكينة

كان لسان سائر في أحد الشوارع الضيقة، وكان عدنان اللسان من المجانين فقال الأول للثاني: ما رأيك في أن تقوم بتوسيع هذا الشارع؟ فوافق الأخير، فخلع كل منهما معطفه وبدأ في توسيع الشارع بدفع البناء حتى يتسع الشارع، وفي أثناء عملهما مر بهما لص ثالث وسرق المعطفين وانصرف، فنظر اللسان إلى المعطفين فلم يجداهما. فقال الأول للثاني: لقد دفعنا البناء كثيراً حتى أصبحت الحافطة بعيدة جداً.

أنور فلايتي - حماد

س. ج. مع الأصدقاء

● كيف أحصل على اطلال العالم؟

الصديق محمود أسامة - دمياط
ج: يمكنك الاطلاع على اطلال العالم في مكتبة المدرسة وإذا أردت اقتناء اطلال فأتصل بفرع دار المعارف بالقاهرة لتبعث لك بأطلال.
السؤال: هل هناك فرصة لاحتلال السلام في الشرق الأوسط؟

● هل هناك فرصة واحدة، هي عندما تزول كل آثار العدوان الإسرائيلي على البلاد العربية، ويتراجع كابوس الاحتلال الإسرائيلي عن كل شبر في أرض الوطن العربي، ويدون هذا فلن يكون هناك سلام في الشرق الأوسط لأن السلام الحقيقي يتتالي مع العدوان والاحتلال..

● وإلى الصديق سرحان محمد محمد سرحان (الشرقية): بالنسبة لسؤالك الخاص بمجلة سمير فنقول لك أن العدد الأول من مجلة سمير صدر في ١١ أبريل سنة ١٩٥٦.

نتيجة مسابقة الخزائن المفقودة

الحل الصحيح أن المسابقة تأكد من أن عبد الرحمن هو صاحب الخزنة لأنه رأى بجوار مكتبه آثار الخزنة كما وجد أن أرضية الخزنة لها لون خاص. وقد فاز هؤلاء الأصدقاء بالجوائز التالية:

- ١ - ناصر عبد العزيز محمود - وفاز بعربة نقل
- ٢ - سعد حسان عبد القادر - وفاز بمجلة سمير
- ٣ - عادل زغلول صالح تركي - مجموعة قصص
- ٤ - محمد علي بكر - المنصورة - مجموعة قصص
- ٥ - سامية نجم الدين - السودان - محفظة جلد
- ٦ - فتحى حيدرية - تونس - مجموعة قصص
- ٧ - سميد حامد جبر - السيدة - هدايا سمير
- ٨ - محمد موسى عباس - السودان - اليوم طوابع
- ٩ - خالد عبد الفتاح - طنطا - اليوم طوابع
- ١٠ - هالة رشدي برسوم - هدايا سمير



سيناريو فاروق أياظه

العملية V.V

من قصص
المقاومة
الفلسطينية

القصة الحقيقية لعملية خطف الطائرة الى إسرائيل في الجوكا رواها أبطالها الشرطي

"مبارك وأبو الفدا وأبو نضال... انتم الثلاثة...
مدعوون لمقابلتي قائد الجبهة فوراً.."



قتلوا أبي في يونيو وشرّدوا أمي... لو استطعت ان انتقم!
وانا منذ طفولتي وصور الضحايا في ذاكرتي..
قلبي وجدني انني سأنتقم لدغتي من عائلة



موازيات سفرهم بمهاجرة... أعالمتهم
بعض الوقت لتستعدوا وتجهزوا
أبحاثكم ثم تسافروا الى روما فوراً..



لقد وقع الاختيار عليكم للقيام بعملية خطيرة.. انت يا أبو نضال
طيار ممتاز وكلكم تقنون أكثر من لغة!



المطعم رافي طائرات شركة العال هو جواز الأمن الذي نحتاجه!!
وايضاً البليطة المحققة في غرفة القيادة.. ستكون لهم مضايقة



الساعة جاهزة.. والقنابل وكذلك القنابل.. هيابنا



وفور وصولهم ذهبوا متكررين الى المطار ليراقبوا طائفة العال



الطائرة المحجوزة الى تل أبيب
تقارر المطار في الساعة...
على المسافرين المحجوزين الى
تل أبيب أن يستعدوا..

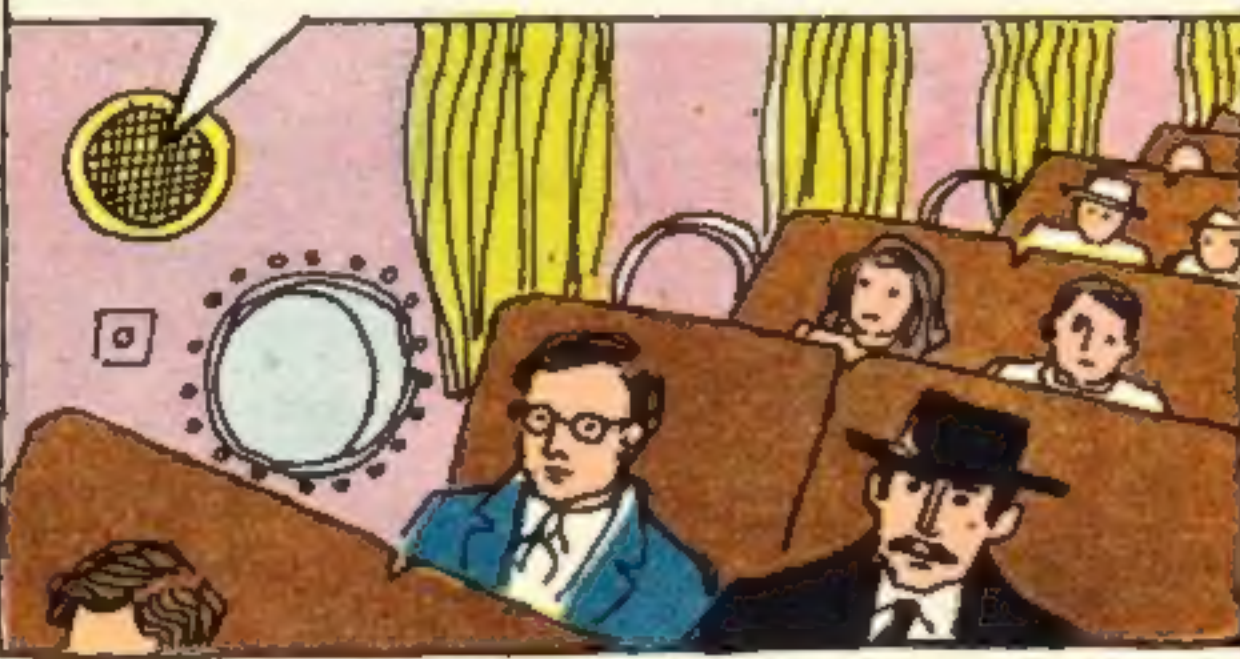


هذه هي الثلاثة تذكر يا مستر تيمال.. أخفي لكم رحلة طيبة!



وفي اليوم التالي ذهبوا الى مكتب شركة العال الى إسرائيل وحجزوا
تذركه مقاعد على طائرة العال لسافره الى تل أبيب على أنهم سيحجزون

سيداتي وسادتي .. نحن الآن نغادر مطار روما في طريقنا
إلى تل أبيب وسوف نصل إليها بعد ساعة .. نتفق لكم رحلة سعيدة



الرحلة ٧٠٧ لا بد ان تتم بنجاح .. سوف تجلس
على مقاعد متباعدة خلف بعضنا بعضا حتى يجمع
كل منا ظهر الآخر ونتمكن من السيطرة على الطائرة



ارفعوا ايديكم ! حركة واحدة اقتلاكم جميعا !



إلى الجميع .. عليكم بالطاعة والاستسلام .. ارفعوا
أيديكم ! والذخيرة الطائرة !



وفي هذه اللحظة اندفع الفدائي الثاني وأمسك بالمضيفين

إذنه .. اتجه
إلى الجزائر !



سأنفذ أوامرك
بكل دقة !!

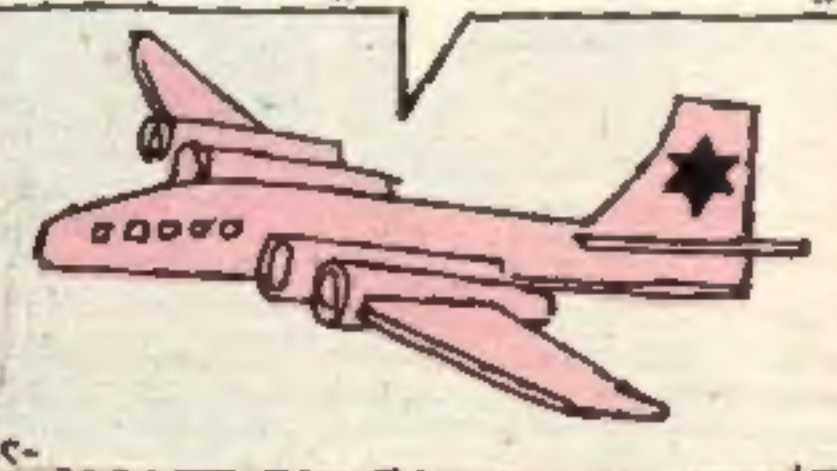


عليك ان تنفذ أوامرك الآن حتى .. فانا الآن قائد الطائرة !

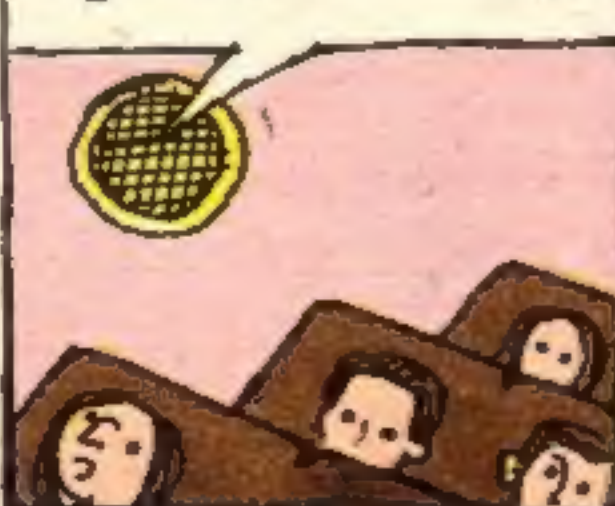


أما الثالث فقد إقتحم غرفة القيادة للسيطرة عليها وتوجيهها

آلو .. رسالة إلى كل مطارات العالم ..
جبهة ٧٠٧ تنادي ! استولينا على الطائرة
الصهيونية لنعرف العالم أن هناك من
يأخذ من أجل فلسطين ...



لديكم ! هددتكم ! الزموا
مقاعدكم وتعاونوا لتكون
الرحلة هادئة ! رحلة سعيدة

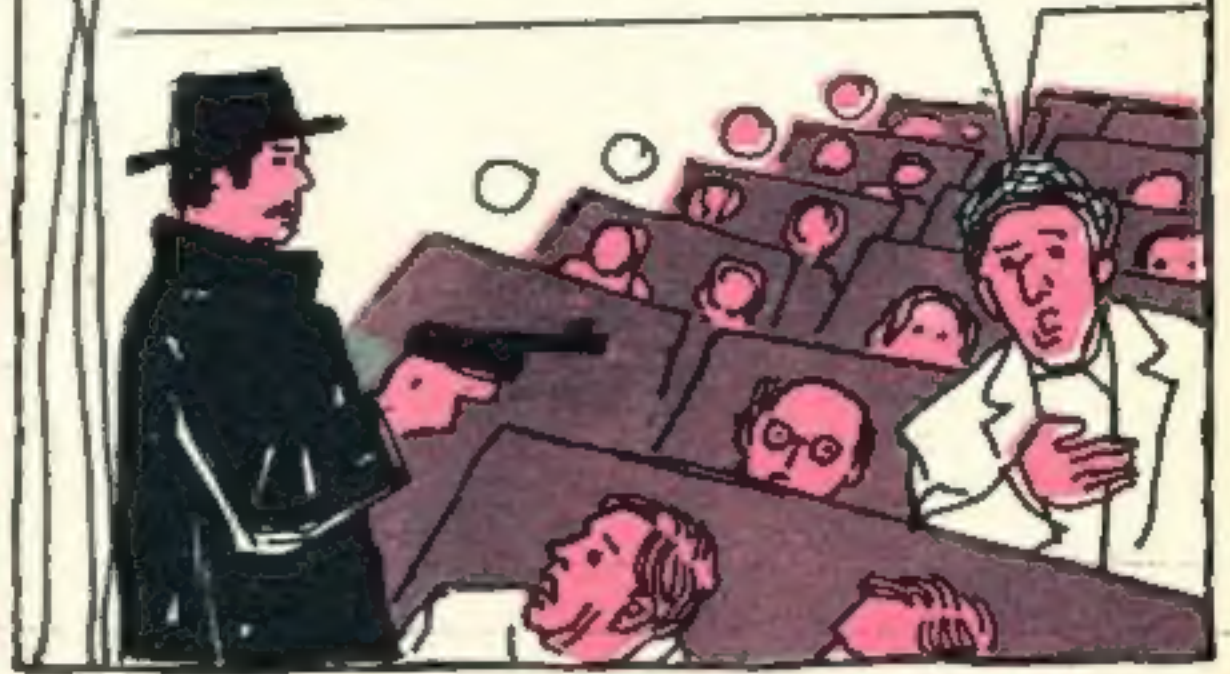


سيداتي وسادتي .. الطائرة
الآن تخضع لسيطرة جبهة
التحرير الفلسطينية ...



العدو القادم : عدد خاص عن "مولد النجف" عدد حافل .. ظريف ..

هل ستقتلوننا.. أم ستبقون على حياتنا؟



نحن لسنا قتلة..
والفدائي لا يقتل من
لا يحمل سلاحا!!



لكن ماهو هدفكم
من مخطف الطائرة؟



هدفنا أن يعام العالم أجمع
أن القضية الفلسطينية
لن تهوت أبدا!!



هل ترفض الدول العربية عودة
اليهود الذين هاجروا منها؟



إن كل بلد عربي لا يرفض استقبالهم
بشرط أن تعود فلسطين لأصحابها!



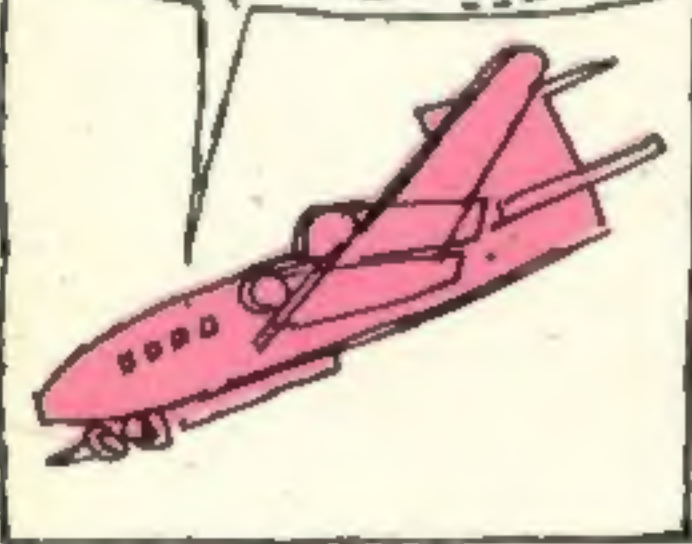
نداء إلى مطار الجزائر.. نحن فدائيون
فلسطينيون أهرنا الطائرة "البوينج"
الإسرائيلية ٧٠٧ وهي في الطريق إليكم!!



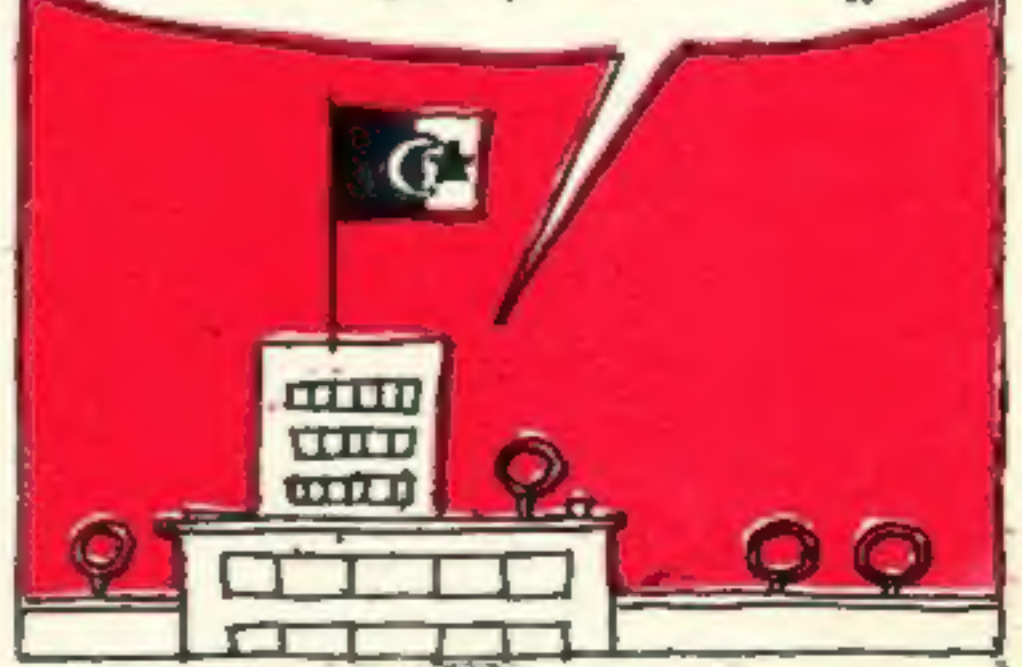
بقي ١٥ دقيقة وندخل المجال
الجوي الجزائري! استعدوا للربوطة!



آلو... جبهة ٧٠٧ تنادي مطار
الجزائر.. لدينا أولمباريزاك الطائرة
الإسرائيلية في أضيق!



آلو... مطار الدار البيضاء ينادي أبطال
العملية ٧٠٧.. يمكنكم الربوطة الآن!!



ووصل الأبطال الثلاثة إلى الأرض العربية.. الجزائر
بعد أن نجحوا في إجراء عملية مخطف.. وسمع ضيق
العالم صوت فلسطين وعرفوا شجاعة أبطال
وقت



نشرة أخبار سمير

سمير يسلم كأس الصحافة المدرسية لمدرسة باب الشعرية

أعضاء فريق الصحافة

ويتكون فريق الصحافة بالمدرسة من مواهب صحفية حققت التقدم الصحفي والفوز للمدرسة في مسابقة سمير للصحافة المدرسية التي أقامتها المجلة هذا العام واشترك فيها أكثر من ١٠٠ مدرسة، بالإضافة إلى عدد كبير من أصدقاء سمير في العالم العربي. وأصدقاء سمير الذين يشتركون في فريق الصحافة وكان لهم فضل الفوز بكأس سمير هم الأصدقاء: عادل توفيق واسامة أمين ومحمد جلال وعزت عبد الحبيد وأحمد سعيد ودرويش عبد الرحيم ويقوم بالإشراف على جماعة الصحافة محمد مظهر ومحمد وعطية مصطفى.

درع الصحافة

ومدرسة باب الشعرية التي فازت بكأس سمير للصحافة هذا العام دائما تفوز بجوائز كثيرة في المجال الصحفي كل عام على مستوى النشاطات التعليمية فلقد حصلت المدرسة على درع وزارة التربية والتعليم عام ٦٦-٦٧ كذلك حصلت على درع المنطقة التعليمية بوسط القاهرة في الصحافة عام ٦٧-٦٨ وكان أخرج جائزة حصلت عليها المدرسة في إنتاج عام ٦٨-٦٩ هو حصولها على كأس سمير للصحافة المدرسية على مستوى الدول العربية. وأن سمير ينتهز الفرصة ويهنئ مرة أخرى مدرسة باب الشعرية وجماعة الصحافة ويتضمن لهم دوام الفوز في مسابقاته الصحفية القيادية البرنس حسين

يوم الثلاثاء الماضي قام سمير بزيارة مدرسة باب الشعرية الأميدادية للبنين والنقى بأصدقائه الطلبة وقام بتسليمهم كأس سمير للصحافة المدرسية.

حضر حفل التسليم الاستاذ أحمد برعى رئيس قسم الصحافة بوسط القاهرة والاستاذ محمود شديد مفتش الصحافة بالمنطقة.

وبعد أن قام أصدقاء سمير من الطلبة بعرض مواهبهم الصحفية ومجلات الحائط في معرض الصحافة بالمدرسة قامت السيدة «نجيبة حسين» المحررة بالمجلة بتسليم كأس سمير للصحافة المدرسية للسيد ناظر المدرسة وذلك نيابة عن السيدة جميلة كامل ورئيسة تحرير مجلة سمير. وقد تم تسليم الكأس بين مظاهر الحفاوة والتكريم وكانت الفرحة والابتسامة تعلو وجوه أعضاء فريق الصحافة بالمدرسة.

أخبار

● مدارس محافظة بني سويف .. تشهد الآن موجة من النشاط الصحفي .. أصدرت المدارس الابتدائية ٥٠ مجلة حائط حتى الآن .. وتستعد لإصدار عدد مماثل حتى نهاية العام الدراسي ، أما المدارس الثانوية والاعدادية في أنحاء المحافظة فتستعد لإصدار ١٤ مجلة مطبوعة سنوية .. يشرف على قسم الصحافة المدرسية بالمحافظة الأساتذة : زغلول توفيق وأحمد حسب النبي ومادلين شفيق وناديه عبيد المجيد سالم ..

كتاب جديد لأصدقاء «سمير»

● «يمامة في فلسطين» قصة جديدة للأطفال تحكي عن فلسطين وعن الدور البطولي للفدائيين العرب - القصة كتبها ووضع رسومها الزميل الفنان «عبد العزيز تاجب» .. القصة ستصدر أول يونيو القادم .

حياة بطول

يوميات المقاومة

« منير » :

هو أسمه المعروف به داخل المعسكر وبين المقاتلين. أما اسمه الحقيقي فهو : « وديع عبد اللطيف » من بلدة علاذ في طوكرم بفلسطين .. كان يعمل مدرسا في الجزائر ثم استقال من عمله والتحق بالثورة في ١٩٦٥/٨/٢ .. تلقى تدريباً عسكرياً في عدة دورات ، ثم اشترك في عمليات فدائية قبل ٥ يونيو



١٩٦٧ وبعدها ..

.. أهم عملية اشترك فيها هي نفس حي « روميما » في القدس الجديدة .. والتي قال عنها أشكول رئيس وزراء إسرائيل السابق : «لأنها خربة في قلب الامة » .. اعتقل عقب معركة مع العدو بسبب إيمانه بالكفاح المسلح وتحرير وطنه السليب « فلسطين » لكنه استمر بعد الإفراج عنه مناضلاً مخلصاً

في صفوف الثورة .. في ١٩٦٨/٢/٨ وعندما كان عائداً على رأس دوريته بعد أن أنجز المهمة المكلف بها .. اصطدم بكمين للعدو .. فأخذ هو ورفاقه يقسماتلون ساعتين كاملتين رغم التجذبات العنيفة التي وصلت إلى ساحة المعركة .. استشهد «منير» وسلاحه في يده .. كاشرف مناضل حارب في سبيل وطنه حتى الموت !!

وسكان
القمر

تقبول، تملول، يهلول



أولاد: اخناش
عفاريت.. اخنا
من سكان القمر!

!؟

طبعاً بنى آرين وانتم عفاريت
علشان لكم عين واحدة في وشكم!

هاهاها!
بقى انتم بنى آرين!؟

الأرض فين؟

تعالوا بصوا من الشبان!

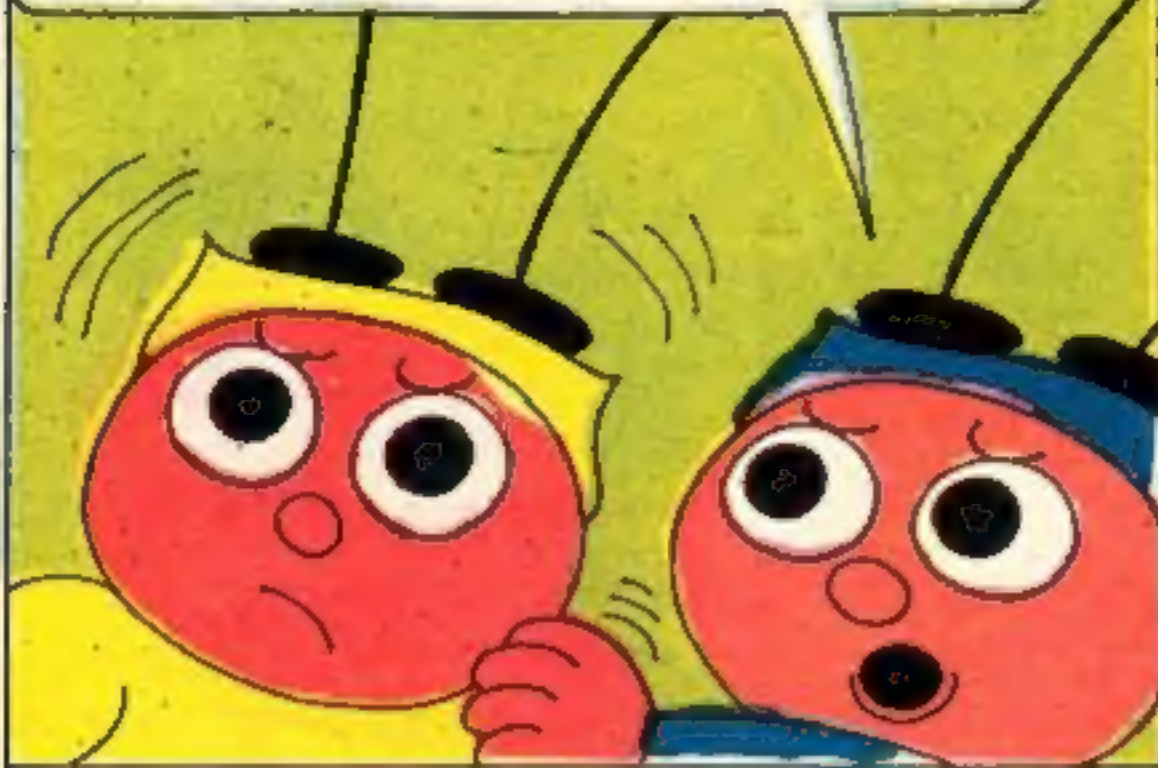
الكوة الصغيرة المدورة الى هناك هي الكوة الأرضية

عش معقول! دي أصغر
من علية البلوييف..

العدد القادم : قصة كاملة .. لبطلك الظريف جحا.. جحا في مولد النبي



شرطة نجدة ايه يا مجنون ! انت فاك نفسك
على الأرض .. احنا دلوقت في الفضاء !



صغيرة لانا بعدنا قوى عنها ، احنا دلوقت
تقريباً في نص المسافة بين الأرض والقمر !

انا مش عايز اروح القمر !

ع اطلب
شرطة
النجدة !



ابعدوا عنى ! مش
عايز حد يكلمنى !

إهدأ يا بهلول !

روق دلك !



أولاد : انا مش عاجبني الديريال
الجديد ده .. الأولاد في كان أحسن
ثاناً : مش فاهم ليه مطعوننا
واحنا مش عايزين نروح القمر !

!! ?



أنا مش مجنون !!
ادع حد يقرب منى !



ايه اللي بتعمله ده يا مجنون !



العدو القادم : اصنع بنفسك : العروسة المتحركة - الفارس المحارب

جاسر وظل الحربية



العدد القادم : شاسة سمير تتقدم:



لجج جاسر في القبض على أحد لموص
البنك .. ولكنه مثر عليه جريحا ...

ففي تلك اللحظة ...



تأبى وحده إمال فين مارق



أهوا أرجو إنهم
يكونوا هم



ساعة تأخير .. مش
ممكن انتظر أكثر من كده



موجودة هنا كلها
عال (انقلها
في الطائرة وبسرعة)



اضطربني بنفسه عشات
ينقدنا (يمكن قبضوا عليه
حظ سيئ
وفين الاكياس)



ح نقرغ الاكياس على المدينة
ولما نشوف جاسر يحعل إيه ؟

مفشي
حظرا



تكن دي مجازفة
مفشي وقت
لا بد من تنفيذ
التحدي الثالث
للحويابة



لسه لازم نتهب اخر مهمة
فب البرنامج

ففي مركز البوليس ...



فيه إيه ؟
نشجع يا جاسر .. خير
فطيع .. ما قدرش يقاوم
هو ..



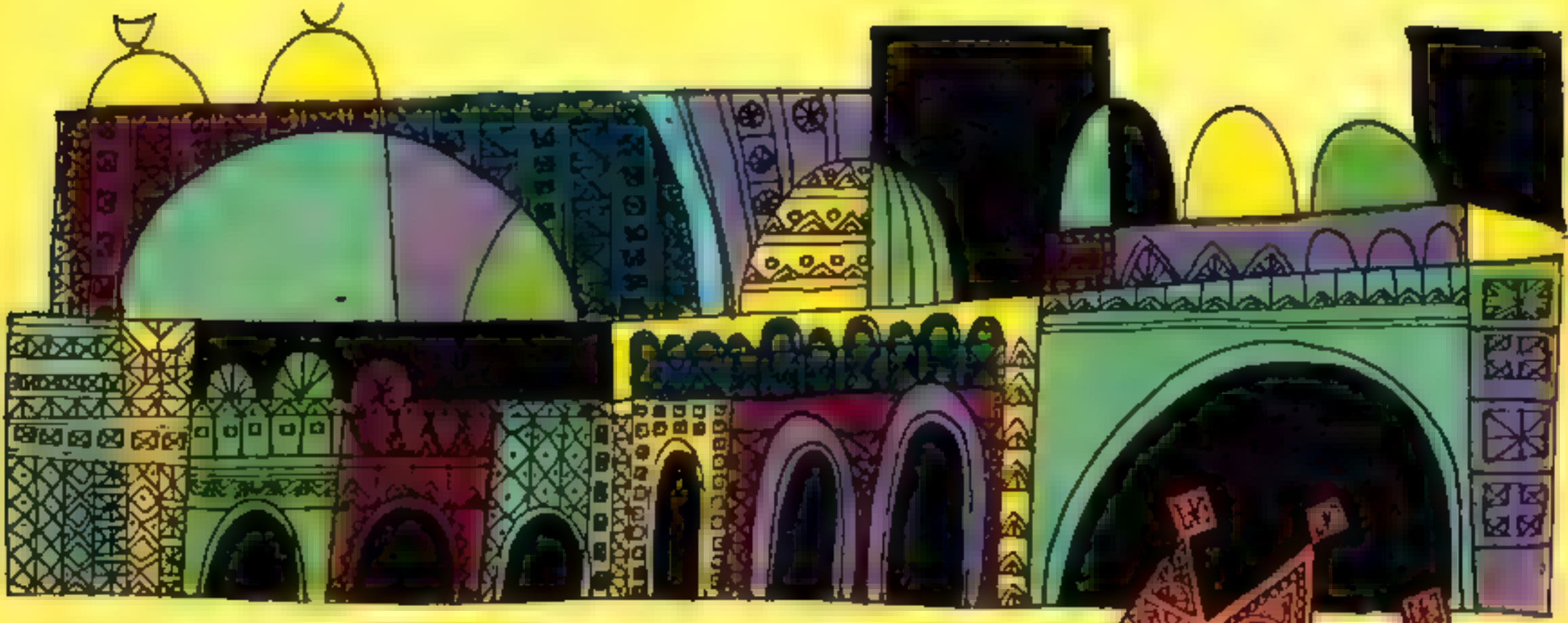
أيوه يا شامت



الشاعر العظيم "حيثارا" بطل العصر وكل العصور

التي في العصور

البطل عليه



١
كان الملك بليغ
بيذل شعب المدينة
والكل يخافوا منه
راجل خبيث وعجيب
بالظلم والتعذيب
كانه شيطان رهيب

٢
وكان له حاشية كبيرة
شغلتهما جمع الضرائب
وكانت الناس غلابية
من اللصوص الخطيرة
من البيوت الفقيرة
والعيشة قاسية ومريرة

٣
والتي مايدفعش كان
ويضربوه ف العيدان
ويجربوه من ايديه
ويفرجوا الناس عليه

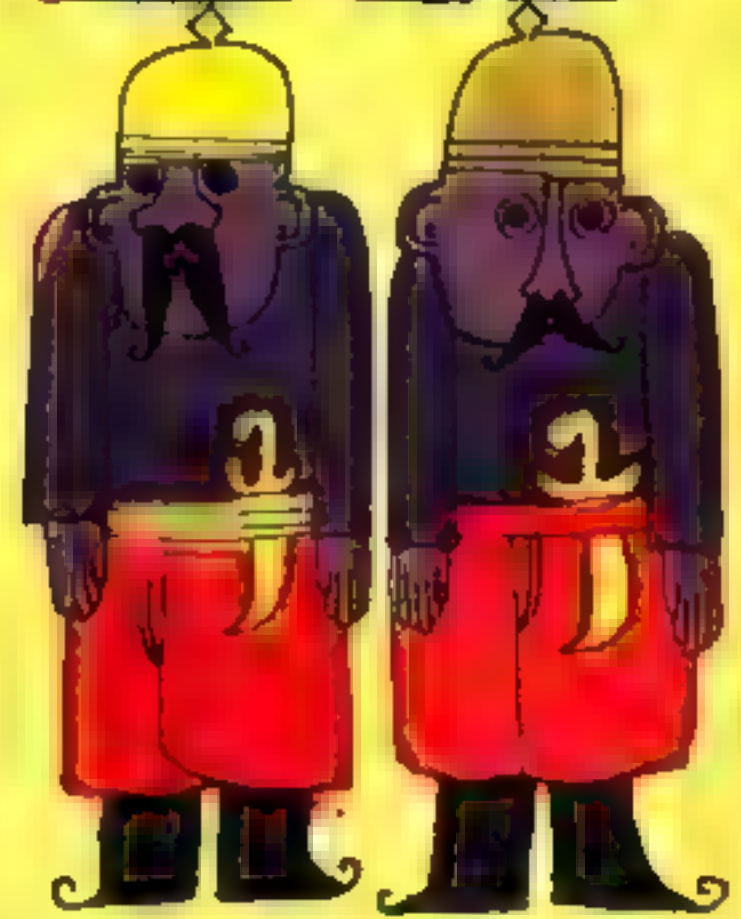
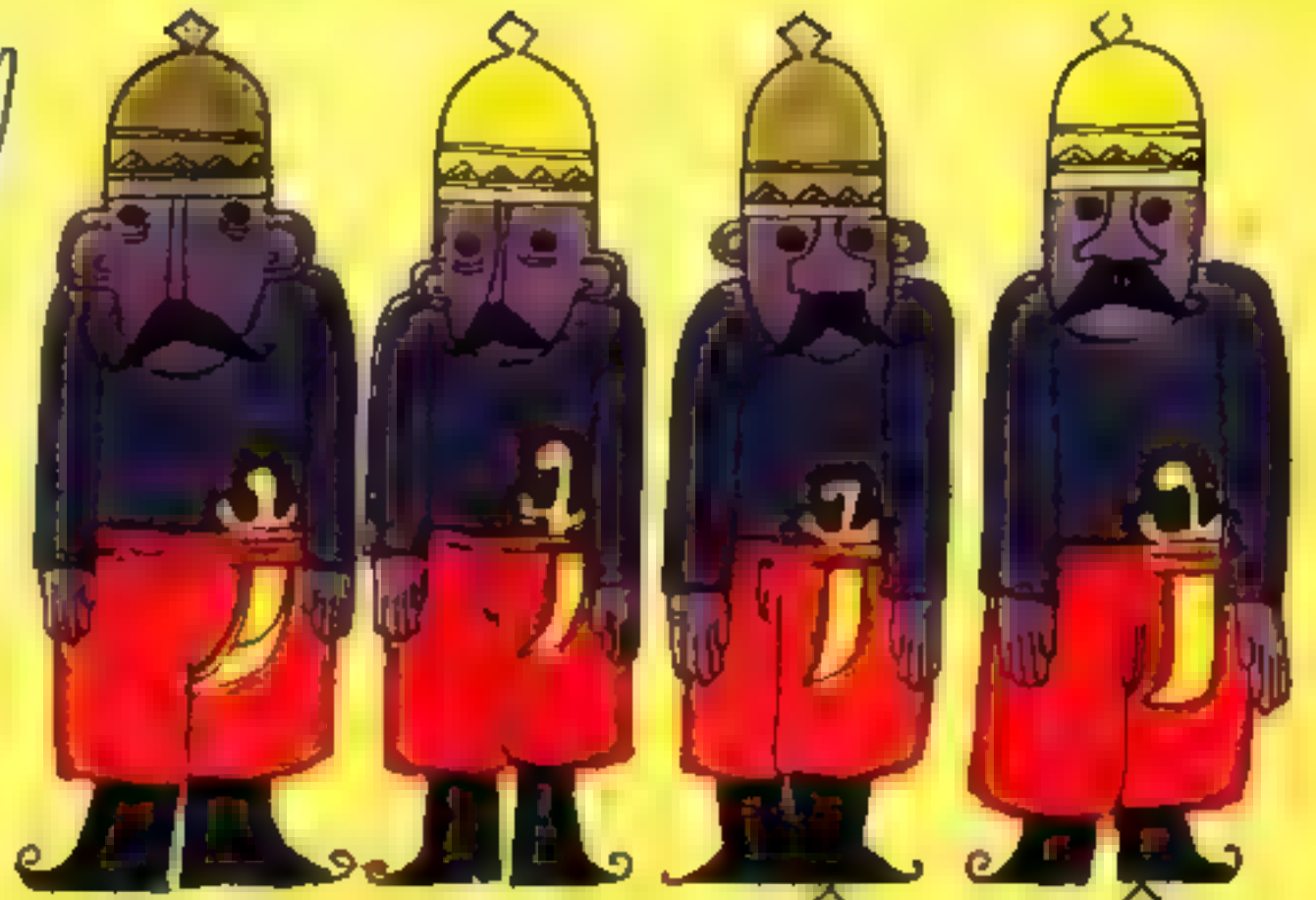
٤
وكان وزير الملك
يقعد طول الليل يفكر
بمنع غسل الهدوم
واللي يخالف داطبعا
راجل غبي ومجنون
والصبح يعمل قانون
او منع اكل اللحوم
تكثر عليه الديوت

٥
وكان لبليغ طبيعة
وقال لقائد عساكره
بمنع أي حنات
والقبض على أي حد
بتكره الإحسان
نبتة على الفرسان
يحصل بين السكان
يعطف على الغلابان



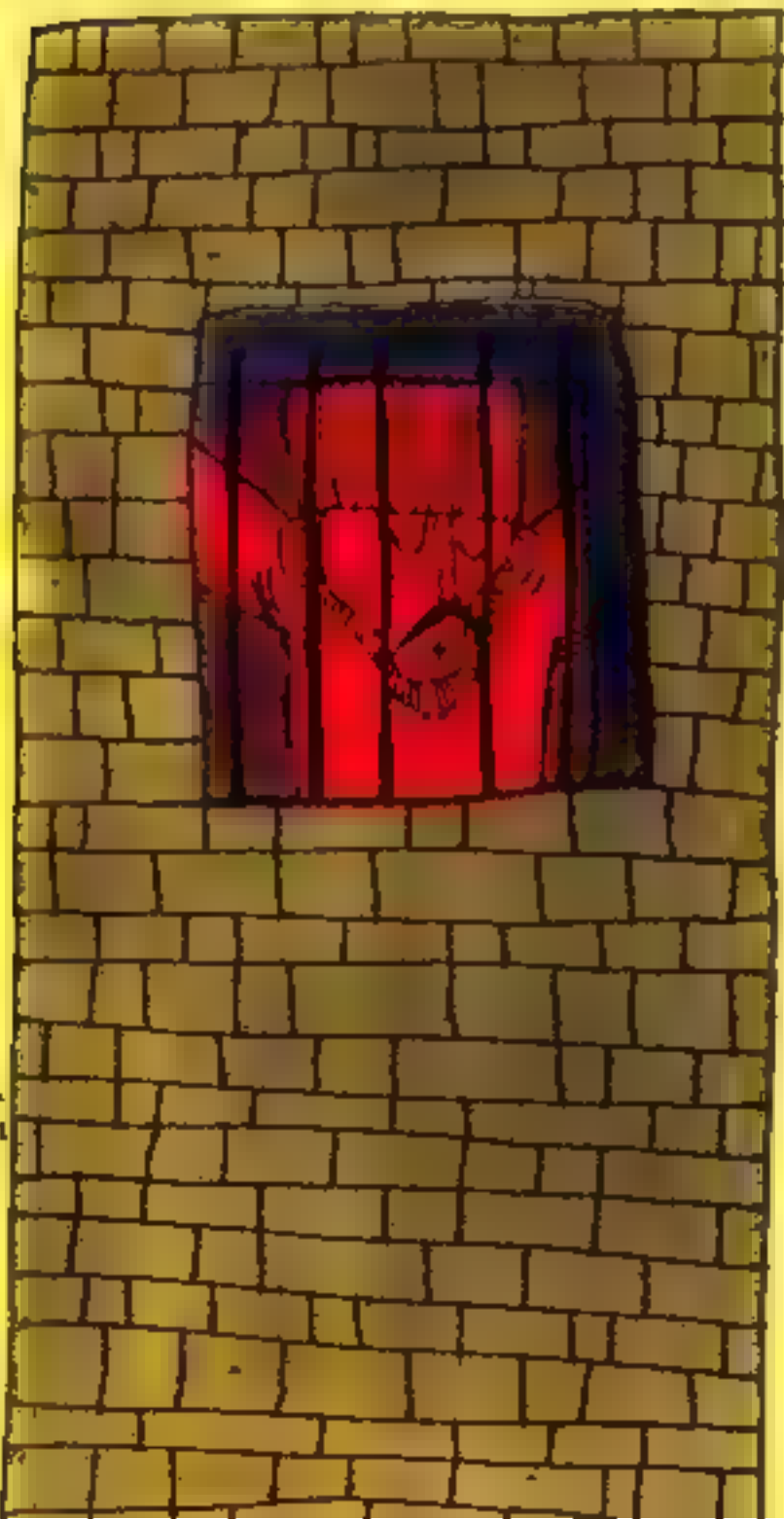
بلع الثي

قصة وشعر قواد قاعود كتب رسم: عدت رزوه الله

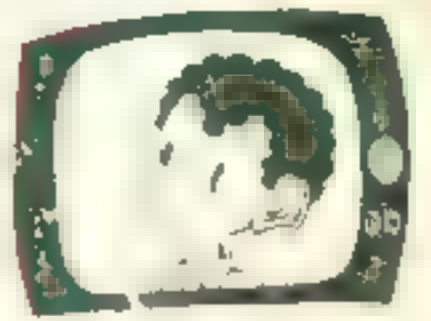


ومرة واحد بيأكل
عطى لفقير لقمة
هجموا عليه العماكر
ولبسوه تهمة

وخدوه لقاضي المدينة
عمل له جلسة وقضية
ودخلوه السجن
بتهمة الإنسانية



تأليف



مدير

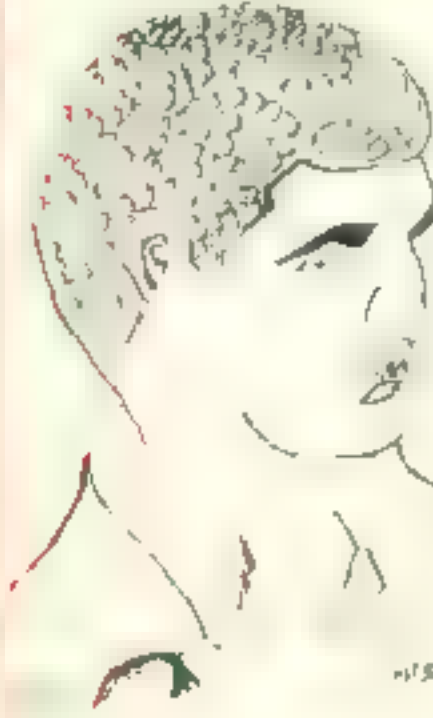
قصص من قارئ
عام ليلة
صيف

الاصطفاء



مبدئي
مريشة : محمد صلاح

سرخان بشارة
سارلى محمد



الى الاصطفاء :
محمد غزاد حسنة من الاسكندرية - خالد اسماعيل
من اموان - فائزة محمود على من الاسكندرية - عبد
العزير فرغلى من الوليدية - مسعود ابراهيم من بنى
سوف - عبد الفلاح على من الاسكندرية - مصطفى حروبك
من سوريا - فتحي عرفه من امياية - سمير كامل من مرسى
مطروح - محمود ربيع من امياية - حسن القوي من
الين - عادل بكر من السيدة زيتية -
رسوكم تستحق كسل تشجع ولكن نرجو لكم المزيد
من الابتكار في موضوعات اتاجكم .
صديقكم سمير

نادى الشعر

العام والادب

ليس الفقير فقير المال والدمع
بل الفقير فقير العلم والادب
ليس اليتيم الذي قد مات والده
بل اليتيم يتيم العلم والادب
ليس العلى غنى المال والذهب
بل العلى غنى العلم والادب
ليس الحاصل ثواب الرضا
بل الحاصل جمال العلم والادب

من الصديق : جامع - كرمر - عدن

ارادة الشعب

ارادة الشعب ، ارادة الرب
ما ينفع غير ، ما يضر
ادعوا ممسا يا قولوا يا رب
خلق نعر ارادة الشعب
من الصديق : فزاد عرس محمد - القاهرة

الى الاصطفاء :

انور غلايشي من سوريا - محمد احمد من مدرسة
الظاهر بالقاهرة - بدو شعوم من حلب بسوريا - محمود
سالم من حي زينهم - محمد عبد العزيز من رأس العين -
سمير صابر من الاسكندرية - احمد عمرة من قلوب
ارحبالكم تشجيع الى الوسوح الى العلى ورجو لكم
المزيد من الاهتمام باللغة .
نادية محمد من مدرسة عمرو بن العاص - سعيد مطر
من الزقازيق - جمال الباز من السيدة زينب - احمد
اسماعيل من الترعة البولافة - على بدوى من دمنهور -
انور لوس - صالح صبحي من مدرسة الاورمان - رزق
الله جرجس من هيا - عصام حسنين من القاهرة
اشعاركم تستحق كل تشجيع ولكن نرجو لكم المزيد
من الاهتمام باللغة وقراءة الشعر الجيد -
صديقكم سمير



وانغضبت عيني ثم فحنتها
لارى نفسى على الارض والامام
بجانبى يحاول مساعدى بعد
ان وقعت من سرورى الذى
كنت نائمة فيه احلم هيا
الحلم المخيف ... وهذان
« ماما » من دوى ، فحلمت
احمد الله تعالى على ان ما
حدث كان حلما وليس حقيقة
من الصديقة : الهام الدامى
ممداد - الجمهورية العراقية

في يوم جلد من ايام الصيف
استيقظت من نومي وجلست
افكر ، وفجأة خطرت على بالى
فكره مدهشه ، هي ان اذهب
الى الغابة القريبة منا ، ثم
اصطاد اسدا !

وحتى لا اتعرض للمخاطرة
بجسالى ، فقد قررت ان اخذ
صديقى « كوكو » معى ...
وبعد ان اصطاد الاسد اسلخ
جلده ثم ارتدبه واعدت الى
البيت لاداعب اهلى واراهم
حائنين فاصطك من اعصاك
قلبي ! ..

وهكذا ذهبت الى صديقى
واخذتها معى بعد ان جهزنا
كل شئ للرحلة ، وانطلقنا
نسير فى الغابة حتى برز لنا
فجاء اسد كبير كان يسعد
جانبا ، فاقتربت من الاسد
الجانح وشددت انفه بعوى ،
فهجم علينا ، ثم بدأصديقى
« كوكو » فاكلها ! وعندما اقتربت
منى ليأكلنى انا ايضا صرخت
بكل قوتى !

الى الصديق احمد عبد العزيز من الاسكندرية :
تصك ممتاز بأسلوب جيد ولكنها تعتمد أساسا على
الحظ .. الا اعتقد يا صديقى ان الاجتهاد والعمل فى الحياة
لهما نصيب أكبر من الحظ ؟

الى الصديق يحيى العجاني : تصك تدل على
سعة خالك .. الافضل ان تكون أكثر واقعية من ذلك !
الى الصديقة اشراح كاسب من الحيزة : تصحك
بمساعدة قراءة القصص الجيدة .

الى الصديق حسنى الجوهري من كفر الشيخ :
اصحك بالاعتماد على القصص التى تعتمد أساسا على
الصداقة فقط .

الى الصديق ابراهيم حلمي من السكاكيت : تصك تتأثر
من معامره شخصية فقط ، كما ارجو لك الاهتمام الاسلوب
صديقك سمير

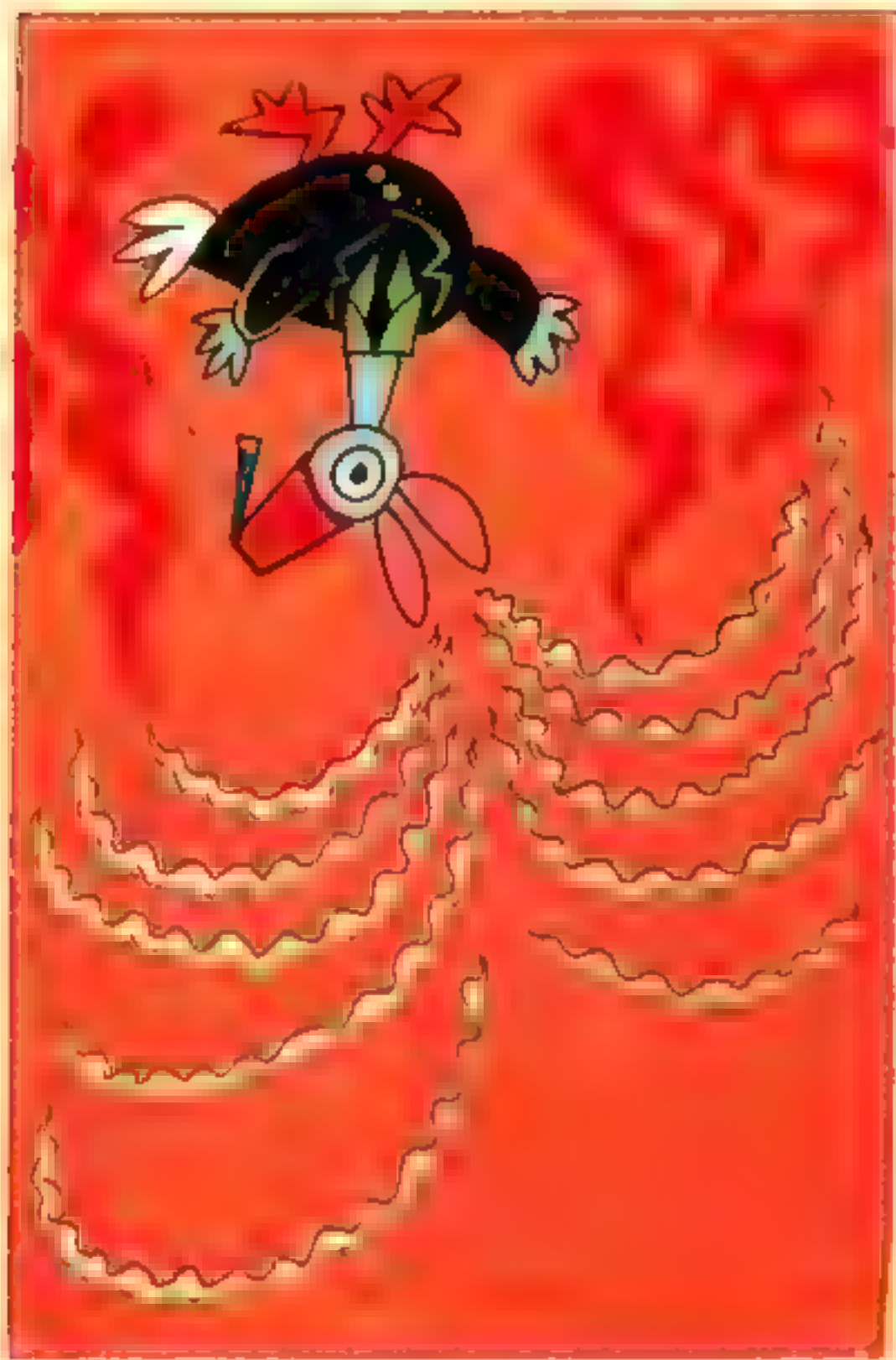
[illegible][illegible][illegible]

كانت « بطريرش » سعيدة في البداية بأن
الحكومي كان نفسه قد طلب منها اليهود .
وكانت سعيدة جداً يوم ذهبت إلى القصر
وسلمت وثائق الدواوين الحكومي الملائم
جنبها الذهبية . ولكن « بطريرش » قامها
أن تحدد موعد الرد اليهود . وبدأت تغلق
بجدران أكمل العام ولم ترد لها القرد



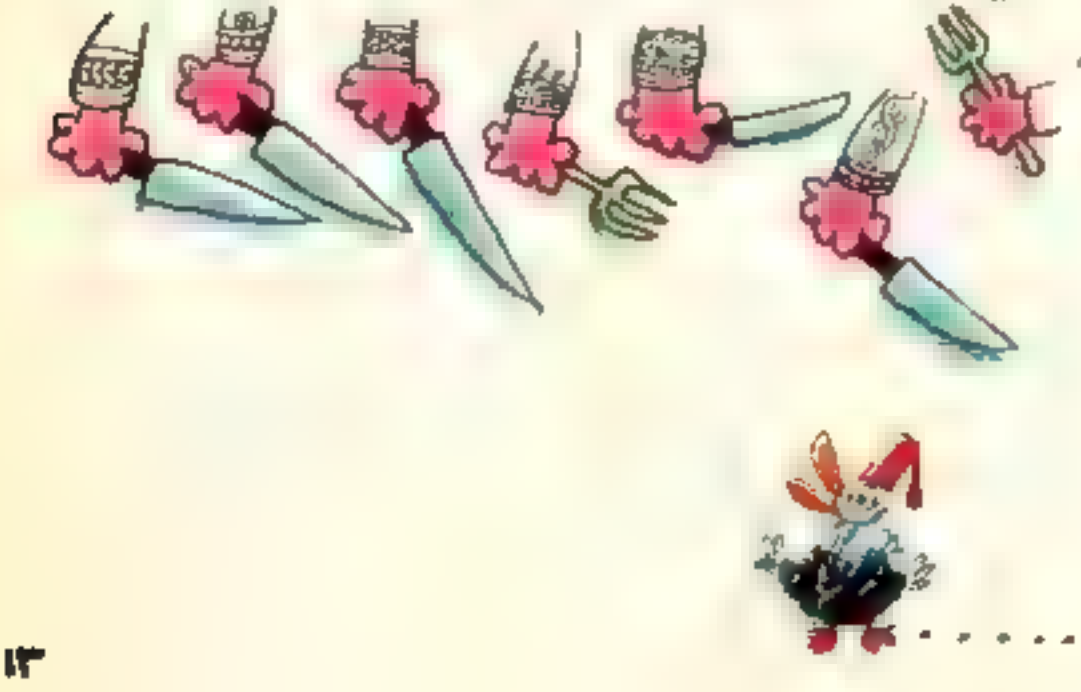
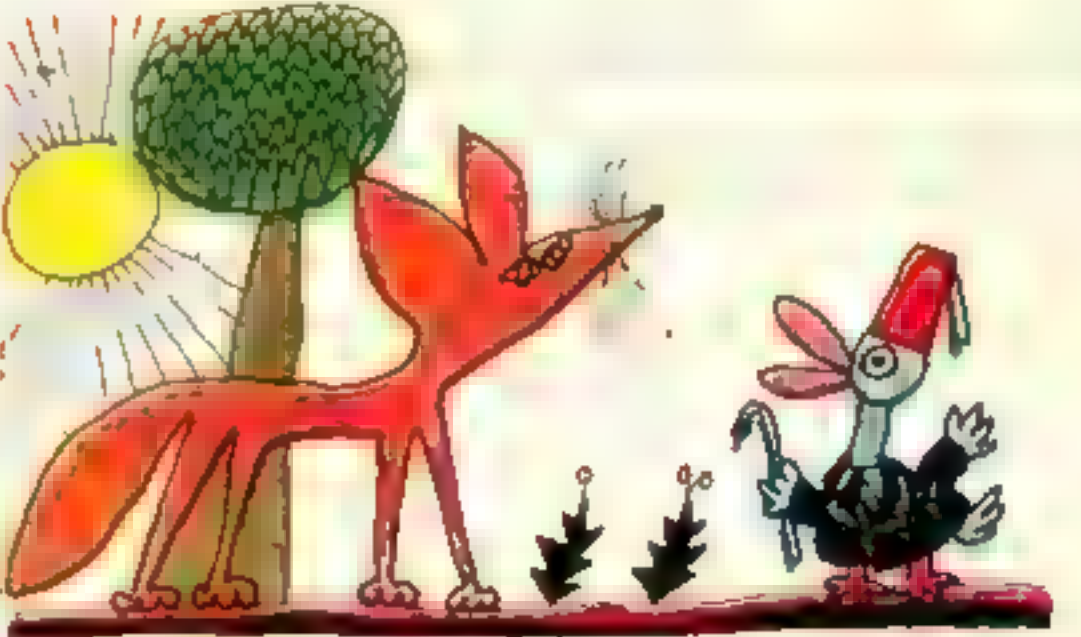
١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠





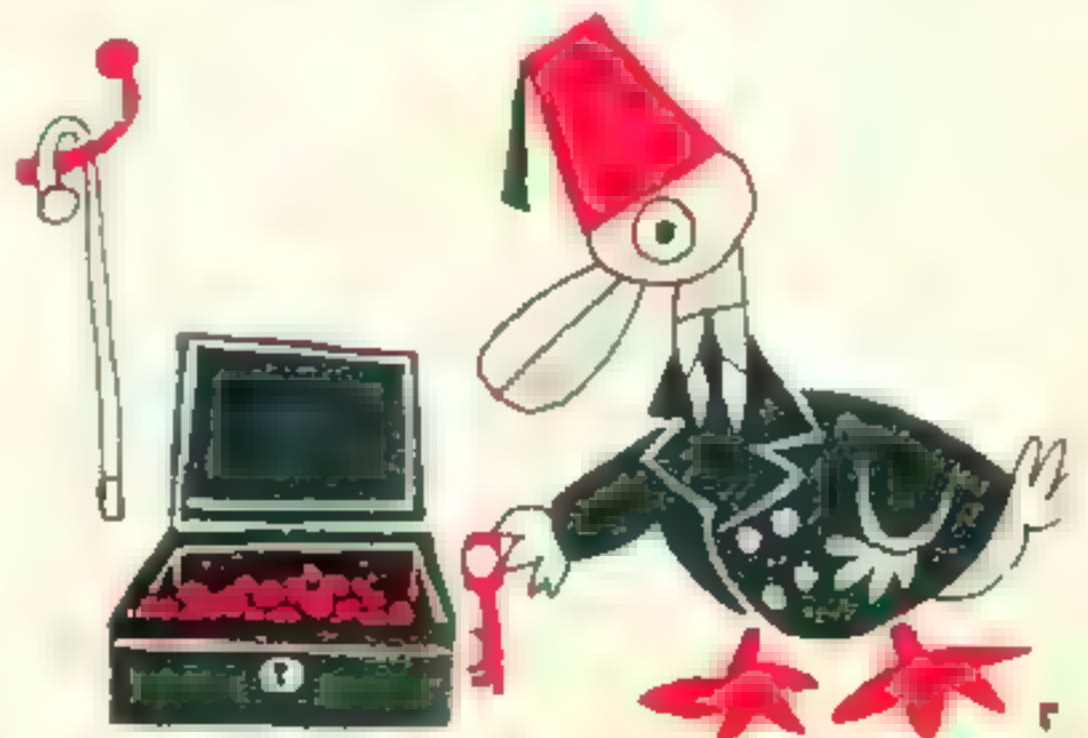
كانت بطيخيش قد جوت الحل ، فقبل أن تستقر
على أرض القرن الملتفة ، كانت قد نادت على الترمعة التي
خرجت بكامل حجمها لتطفئ النار ، بل ولتغرق المطابخ
الغذوية كلها .
وفوجئ كل من كان مع الحديو كما في غرفة الطعام بالهاء وهو
بندفع من ناحية المطابخ الغذائية ، وبالبلطة وهي سامة فوفه
وهي لا تزال تصيح : « يا خديوي ... كاك كاك »
« هات فلوس اللي معاك »
ذهل الجميع من هذه البلطة الطرية ، ووقفوا جميعا وفي
أيديهم سكاكين المائدة .. وتقدموا صفا واحدا إلى حيث تقف
« بطيخيش » ، وكل أمارات الشر من عيونهم .

كان من الطبيعي أن يسرع كل من يسمع لرقيق البلطة إلى
بصرف الحكاية ، ولذلك جرى الشعب من مخبئه في الغيط حين سمع
رقيق البلطة المرتفع وسألها عن الموضوع . قالت له « بطيخيش »
الحكاية باختصار وقالت له أنها ذهبت إلى قصر عابدين . حين
سمع الشعب عن عابدين وعن القاهرة ، دق قلبه بسرعة لأن
أمنيته كانت أن يرى القاهرة وعابدين ، وقال للبلطة :
« - أرحوك .. خذيني معك ، فربما أساعدك ! »
خافت البلطة أن يفقد قدوم الشعب معها المسألة ، ولكنها
- مثل كل البخلاء - فكرت في احتمال أن تحتاج إليه فيما بعد فقال
له : « إذا كنت معها على المجيء معي ، دعني بأسلوب
الحا صا أصغر لك ثم احتفظ بك في (قونصق) وبذلك
أستطيع أن آخذك معي إلى القاهرة .
ووافق الشعب لأنه كان يرغب في رؤية القاهرة بأي طريقة
وواصلت البلطة طريقها وهي لا تزال تزعق .

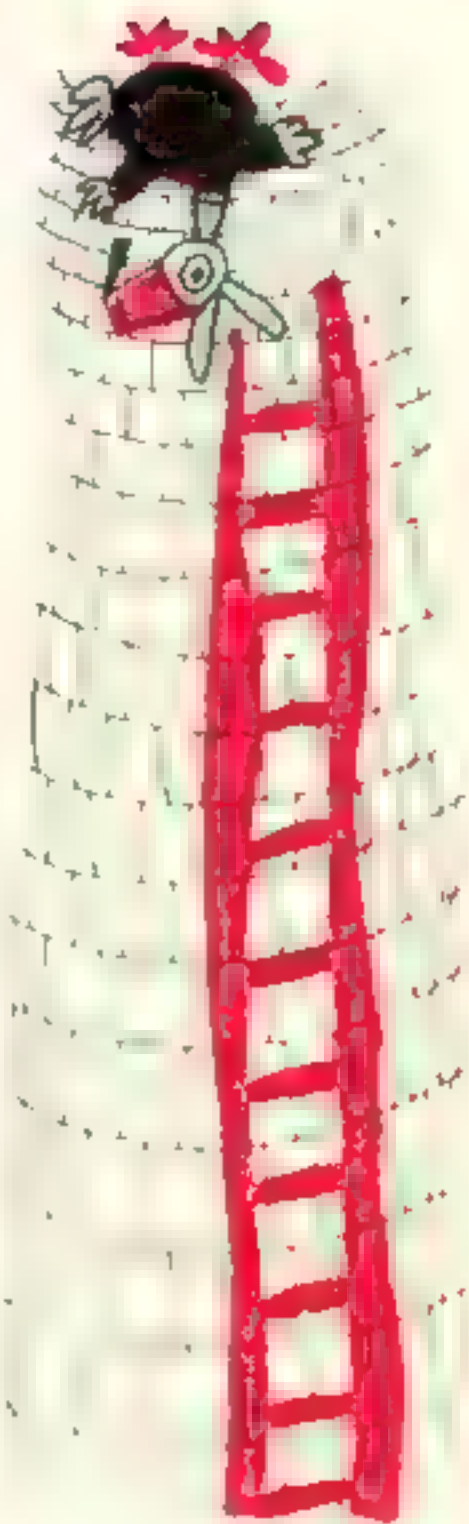


[illegible]

ظلت هذه البلدة - وكان اسمها «بطيطش» - تكثر الحمل
حي في الأيام التي كانت فيها البلاد كلها تعاني من الفقر الشديد
والاعلاس التام . ولذلك يقول البعض أن «بطيطش» وجرها
هي التي كانت تملك تقودا في كل البلاد ، والدليل على ذلك أن
خديو البلاد نفسه قد اقترض منها ثلاثين جنيها ذهنية على
أن يردّها لها أربعينا بالتمام والكمال



● 2011年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。



كانت « بيليطس » قد تعبت ، فجعلت
تستريح على كرسي العرش ، وعندئذ
أسرع أهل المدينة على صوت العجة
فوجدوا الحديوي وحاشيته مزرورين
زرع البصل في الحديقة ، ثم سعدوا
السلام جرياً مفاجئاً وبالبطنة
حاملة على كرسي العرش .

من الأساطير القديمة الغرائب السبعة



فأخذت تتفرع الى نجمة الصباح..
التي رقت لها .. وقذفت لها قطعة
صفيرة من العظم وقال لها .. ان هذه
القطعة سوف تفتح لك أبواب القلعة
التي يسكن فيها اخوتك ..
وعندما ولعت تبكي امام باب القلعة
.. قال لها الباب :

- افتحيني يا صبيكة الصغيرة ابتها
الفتاة الشجاعة .. فمدت اصبعها في
الفعل فاذا الباب يفتح على مصراعيه ..
وفي الداخل قابلت قوما قال لها
ان اخوتها في الخارج وان عليه ان يعرض
لهم طعامهم .. فجلست في انتظارهم
واخضر الفرم سبعة اطباق وسبع
اكواب .. وعندما ذهب اكلت الفتاة
من كل طبق لقمة وشربت من كل كوب
جرعة ثم وضعت الخاتم في الكوب الاخير
وجاء الفرسان لتسألوا الطعام ..
وصاح الاخير عندما رأى خاتم أبيه ..
- الله .. الله ان والدنا تذكرنا
وعندما لمس كل منهم الخسائم انتفض
وعادت اليه صورته الاولى وسمعتهم
احبهم في شوق .. وعادت لقودهم عبر
الطريق الطويل الى بيتهم والى ابيهم
الذي ظل طول هذه المدة حزينا عليهم
وينظرهم في شوق ..

زمان .. زمان .. زمان .. كان يعيش
رجل وزوجته واولاده السبعة .. واخيرا
والت له طفلة صفيرة .. وكان سعيدا
بها جدا رغم انها كانت ضعيفة وكانوا
يظنون انها ستموت ..
وذهب الاولاد السبعة الى النسيج
ليحضروا ما .. يوم ميلادها ولكنهم
مضوا في الطريق سريون وكسرت منهم
الجرة .. فعرفوا ان يعودوا الى
البيت ..

وكان أبوهم قلعا جديدا .. ولذلك
غضب غضبا شديدا عليهم ودعا عليهم
ان يصبحوا غربا سواد جزاء لهم ..
وللأسف .. حدث هذا الذي طلبه
.. ونحول الاولاد الى غربان وعندما
كبرت الفناء وعلمت ما حدث لآخوها ..
فمرت قلبها بالحزن

وذات يوم .. اخسيت الفتاة خاتم
ابنها للذكرى .. وضعت تبحث عنهم في
جميع البلاد .. حتى وصلت الى
الشمس في الشرق وكانت شديدة
الحرارة للدرجة لا يتحملها الاطفال ..
فمادت تجري الى الغرب حتى وصلت
الى القمر ولكنه كان باردا .. للدرجة
لم تصدق ان اخوتها هناك ..

حكايات الهلال للأطفال C تقدم

وادي القردة

حكايات الرقيق الساحرة • الحماقة • الحصان المسحوق

٢٨ صفحة بالألوان

تصدر ٢٥ مايو

الثمان ٨ فتروش

الجن صريان يموت بضربة واحدة وتعود إليه الحياة بالضربة الثانية



باب

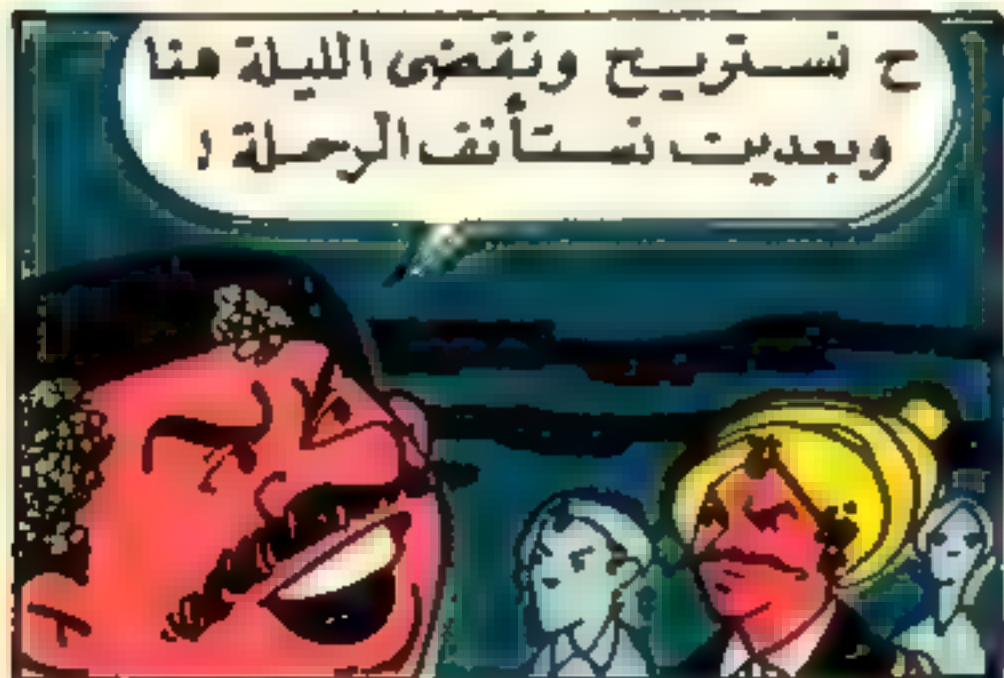


....

وبعد مسيرة طويلة...



ح نستريح ونقضي الليلة هنا
وبعدئذ نبدأ الرحلة !



وخرج بعض الأعراب يستقبلون زعيم العصاة ورجالهم...



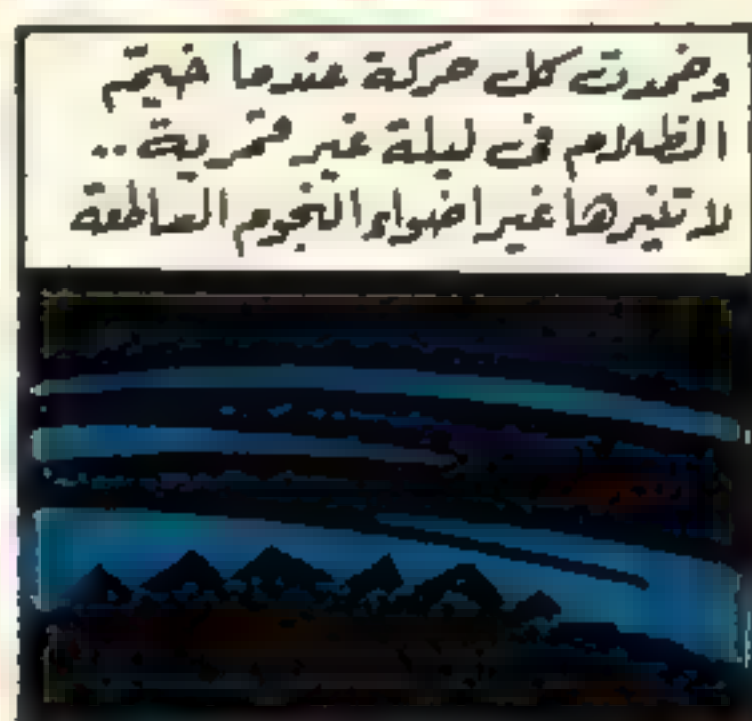
وكان الشيخ "رواح" يتظر مولاه
فأعصابه قد تقطعت...



تعالوا معنا !



وضمت كل حركة عندما فهمت
الظلام في ليلة غير قمرية..
لأن تغيرها غير أضواء النجوم الصالحة



وعندما مضت الليل
لم يبق شيء زيك



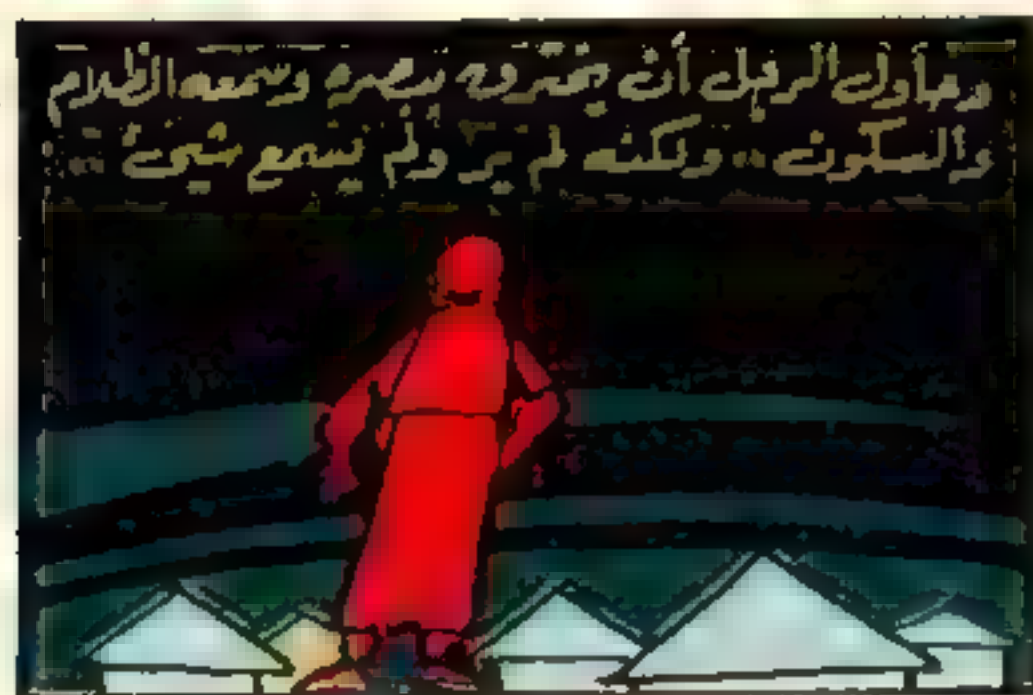
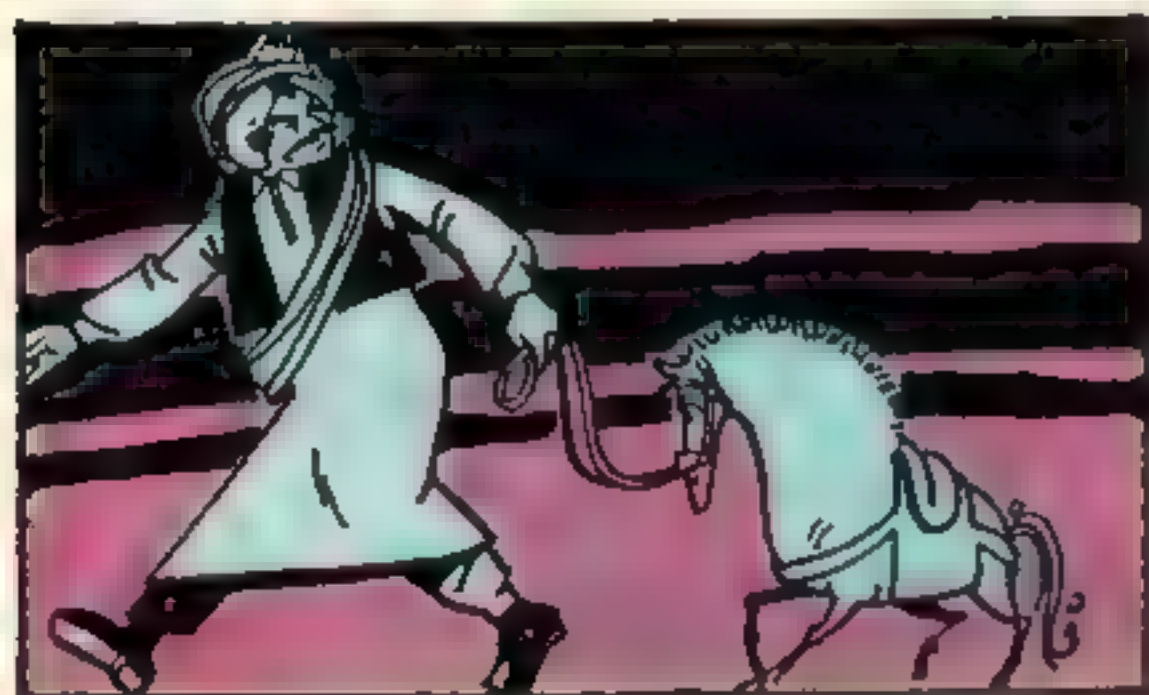
رسوم : لطفي وصفي

سيناريو : بابا باهت



دزئاب الصحراء

نجحت عصابة التهريب في القبض على الشيخ رواج .. وعلى ياسل وزملائه



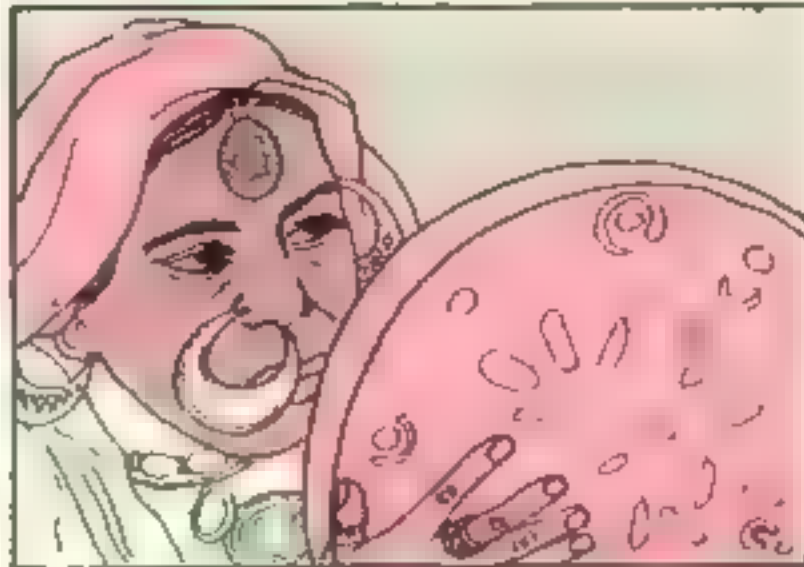
مسابقة الأسبوع



٤



٣



٢

مسابقة الأزياء

امامك ١ صورة .. كل صورة يردي زيا شعبيا مشهورا في العالم كله .. وكل زى يخص به بلد معين ..
هل تستطيع ان تعرف اسم البلد المشهور لكل زى من هذه الأزياء ؟
هذه مجموعة من أسماء البلاد ستجد من بينها اسم البلد الذي يردي مسكاه هذا الزى الشعبي ..
سوريا - المغرب - العراق - الكويت
سنياء - اليمن - النوبة ..

رسو٣

كاد

شروط المسابقة ..
اكتب الحل واسمك وعنوانك بوضوح ،
وارفق به كوپون المسابقة ، وارسل الخطاب الى دار الهلال مجلة سمر - القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب
● اخر موعد لتلقى الردود ٢ يونيو
الجوائز : ١ - مجموعة ألعاب فاحره ٢ -
مجلة سمر ٣ ، ٤ - مجموعة قصص ٥ ، ٦ ، ٧ -
اليوم طابع ٨ - محفظه ٩ ، ١٠ هدايا سمر



ركن هواة الطوايع

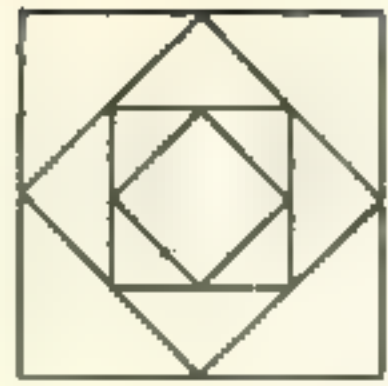
الأزياء في مصر القديمة

● كانت ملابس المصريين القدماء رجلا ونساء عامة بسيطة غير معقدة تلائم ظروف حياتهم وأسلوب معيشتهم وان كان لباس النساء قد امتاز بشيء من الزفة والجمال - وقد خافت المصريون غفل تزيينهم الطويل على طراز



٦ مراكب

● تأمل هذه المراكب الست جيدا وحاول ان تعرف المراكبين المتشابهتين .. وان لم تستطع فانظر الحل على صفحة ٢٩ .



بخط واحد :

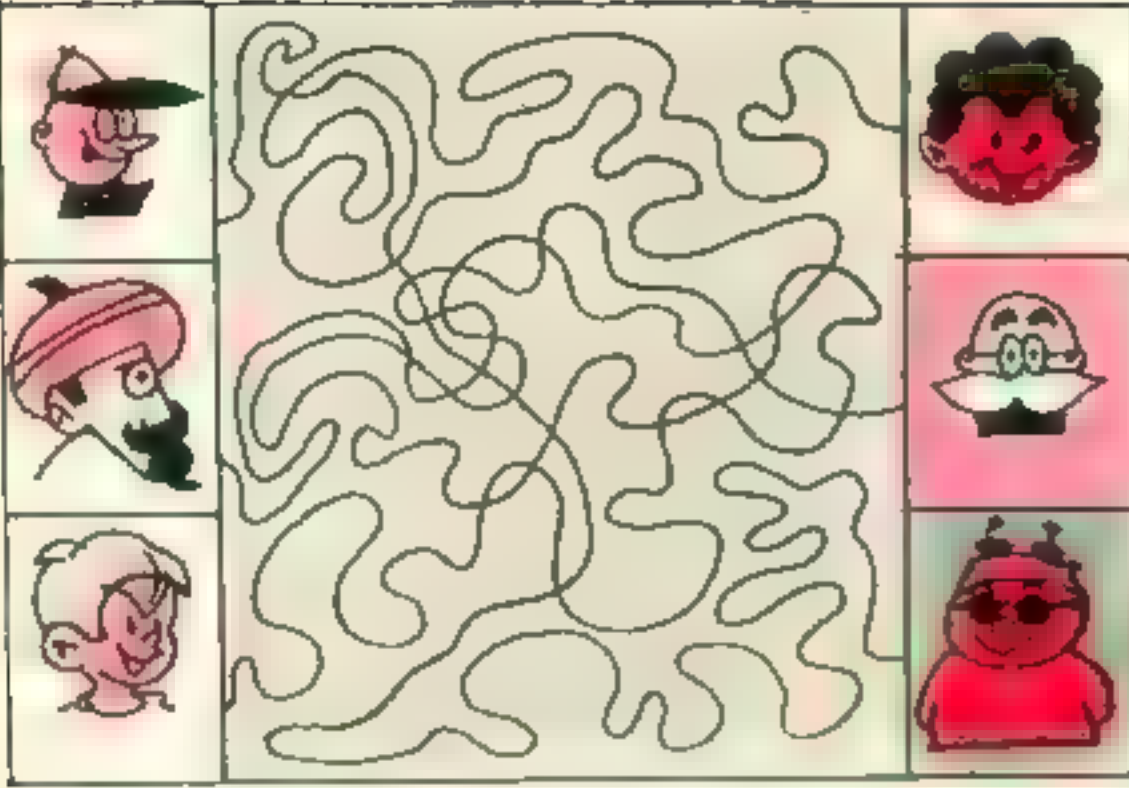
هل يمكنك أن ترسم المربع
الأربعة بدون أن ترفع قلمك من
فوق الورقة .. اسأل أصدقاءك
وتباروا مع المعرفة الحل : ...
١٣٨٢ ١٣٨٢ ١٣٨٢



● أمامك ثلاث شخصيات من شخصيات
(سحر) مرسوم نصف وجه كل منها ..
حاول أن تمسك بالقلم الرصاص لاستكمال
رسم النصف الآخر من الوجوه الثلاثة .

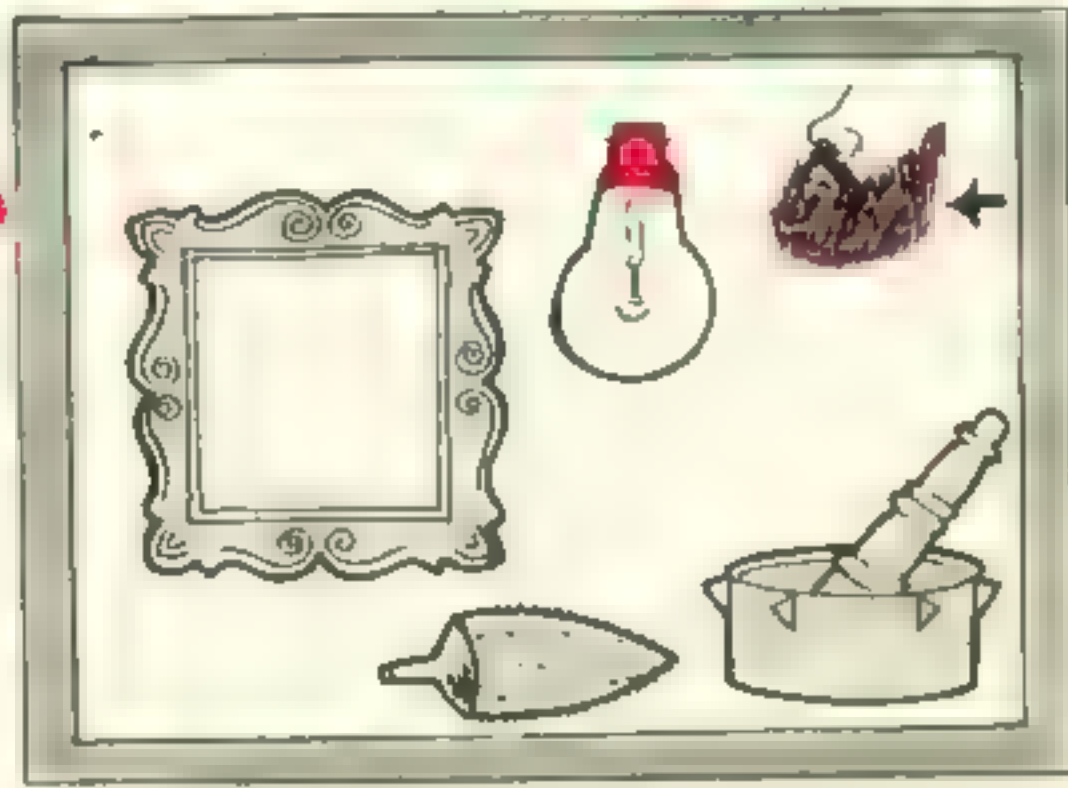


فلبسهم وأخسكاتها فلم تعرف
كثير من التغيير ولم تخضع لحكم
التطور (الورقة) إلا في عهد
الدولة الحديثة (١٥٧٠ - ١٨٠٠)
في (م) فأنشئت الزاوية
القديمة المسماة في ذلك الوقت
بناصر جديدة أكبر القن أنها
كانت نتيجة لاحتلال المصريين
التمل بشعوب الشرق الغرب
وشعوب جزر البحر المتوسط
(إفريقيا)

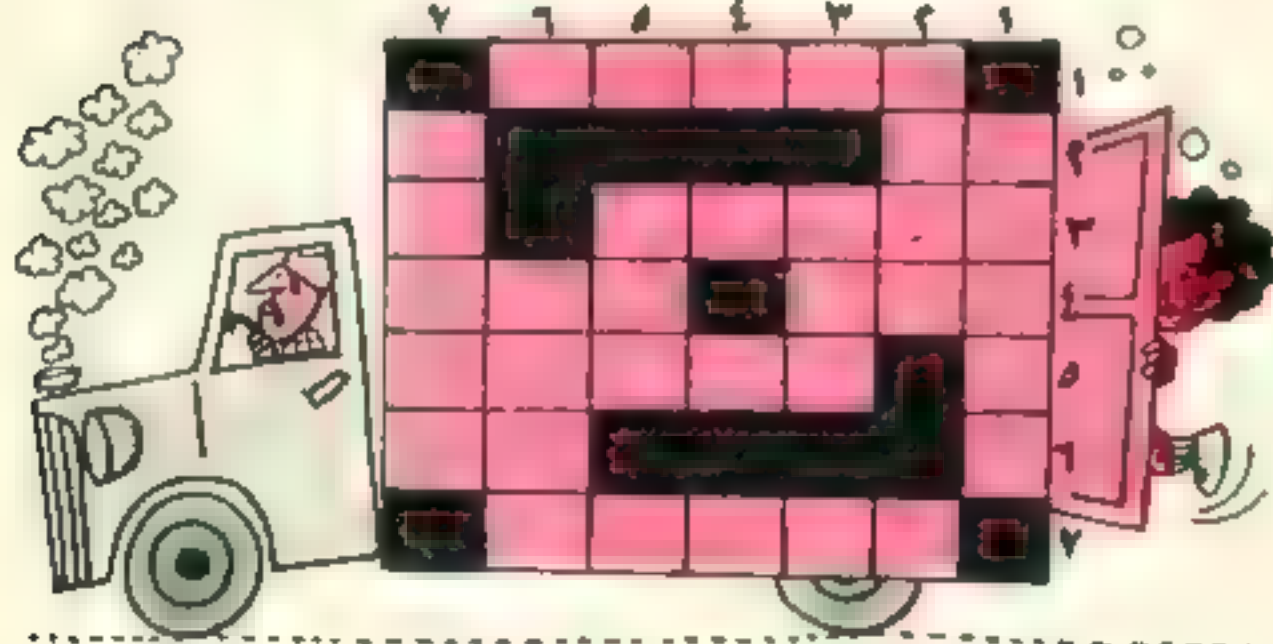


● نبيح بعينك ، دون الاستعانة
بالعلم ، خطوط الرسم وسجد أمام كل
شخصية من شخصيات (معبد سحر)
شخصية أخرى فاعلمها في نهاية كل خط .

● خذ الحرف الأول من الأشياء الخمسة
المرسومة أمامك وحاول أن تكون منها أسم
منلوچست خففة الظل ومشهورة جداً .
انظر الحل صفحة ٢٩



الكلمات المتقاطعة



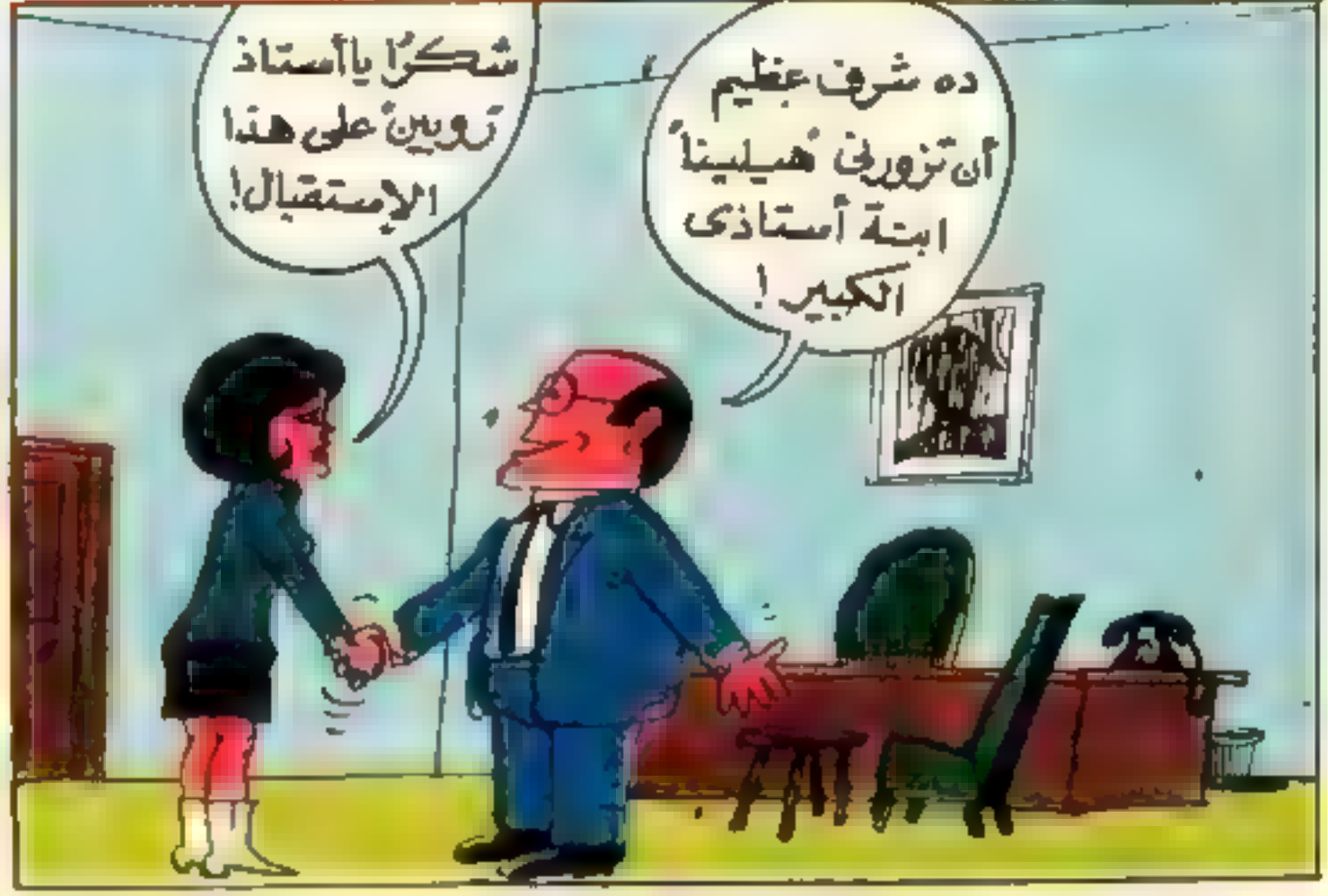
الكلمات الرأسية :

- ١ - السمن العربية
- ٢ - أكبر فارة
- ٣ - حرف استثناء
- ٤ - زمبرك
- ٥ - آلة زراعية قديمة تدرس
القمح
- ٦ - ثعرة شتوية معكوسة
- انظر الحل صفحة ٢٩

الكلمات الأفقية :

- ١ - اصفر وأخضر قارة
- ٢ - ورقة في الكونشينة
- ٣ - رجل السياسة
- ٤ - ازداد طولاً - ضمر
- ٥ - محافظة كبيرة في الصعيد
- ٦ - سيد
- ٧ - جمع برج

الإنسان الآلى



عن قصبة كابل تشایبک
میناویں مجملہ کامل
رقوم : محمد حاکم



بصراحة.. الإنسان
الآلى صعبان على
جدا لأنه يعمل
كثيرا!

في الحقيقة يجب
أن نعامل الإنسان
الآلي بطريقة
إنسانية!

أنت تطالبين
بحقوق الإنسان
الآلي!

في الحقيقة يجب
أن نعامل الإنسان
الآلي بطريقة
إنسانية!

أنت تطالبين
بحقوق الإنسان
الآلي!

أنا مندوبة
لجمعية إنسانية
تقف إلى جوار
الإنسان الآلي
إذن أقبلي
دعوتي لك
بالبقاء معنا
علشان تؤدعي
واجبك نحو
الإنسان الآلي

أنا لا أفكر إلا في الحمل!

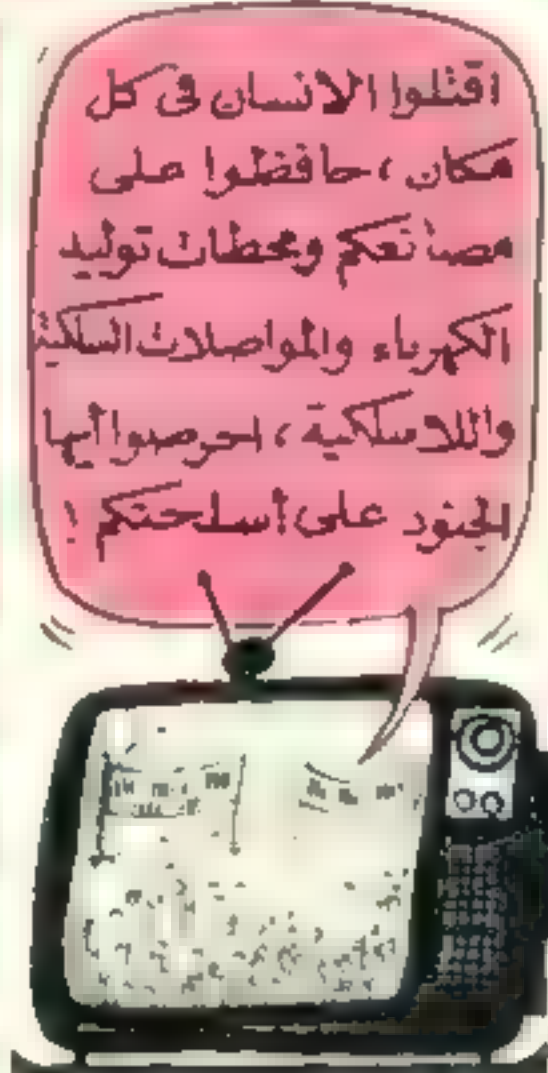
تحبى أجيب لك فستان جديد وتزيني شعرك

كم تبلغ نسبة إنتاجك في العمل؟
ثلاثة أضعاف ما يقوم به الإنسان العادي

يا ترى لماذا يغضب ١٩
ح ازودهم بأعصاب
آلية، وبالطريقة دي
يشعروا بالآلام زينا،
فلا يؤذوا أنفسهم!
أنا سعيدة جدًا
بتجارب التجربة
يا أستاذ!

..وبعد
فازة
من
الزمن

آلاف الطلبات تصل
إلينا كل يوم لاستيراد
الإنسان الآلي
تعرفي إليه السبب؟
طبعاً.. لأن
استخدامه يساعد
على زيادة الإنتاج





ديتنا والسيطان الأبيض





قررت دينا واصدقاؤها ان يسجلوا صوت
وصورة الرجل الذي يحاول القضاء على شركة
اللائق ولكنه احس بهم واخذ يطاردهم ..

لكن لازم اذافع عن
نفسى وعن جيننا !



جيننا مصابة وواكو هرب
انا ضيعت خلاص !



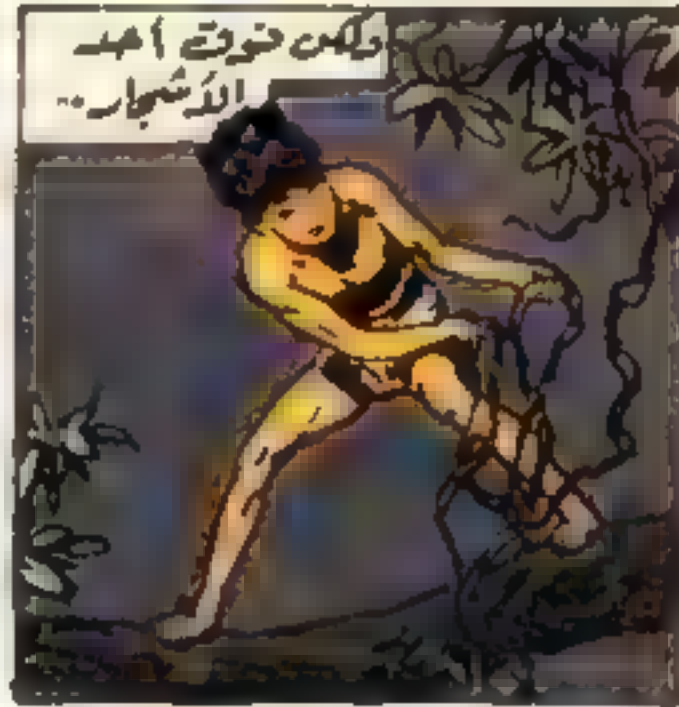
ودخل اول فريخ من المراجيح
يقودهم ويلين الشرير ..



هوب !



لكن خوتى اعد
الدشجار ..



ابعدى من هنا يا دينا
أنا احميك !

?



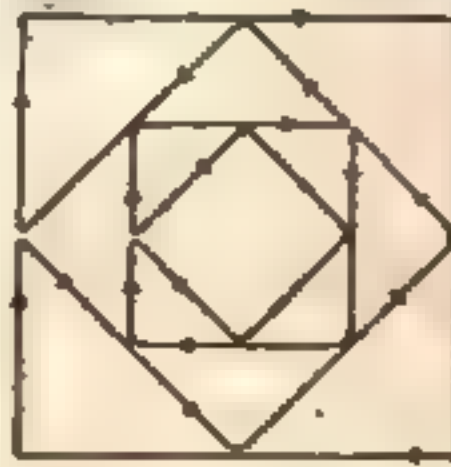
واكو !!



طول التسالى :

حل : ست مراكب
الركبان المتشابهتان ٤ ٤ ٤

حل : متلوجست
المتلوجست : لبابة



حل : يخط واحد
هذا الشكل يرشد الى الطريقة
الصحيحة لرسم الاربعة الاربعة
بدون ان ترفع قلحك من فوق الورقة

حل : الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز

مدافع سان جيستيان



٢ - ويتوجه «ليون» مع القسيس الى قرية سان سيباستيان ويصلان بعد رحلة مليئة بالمخاطر ، ولكنهما يجدان ان اهلهما قد هجروها بعد ان هازت قبائل «المابا» عليها واحرقت المنازل وقتلت الاطفال واقتلعت الزرع ويموت القسيس بطلقة قناس من « المابا » بينما يتعرض «ليون» لتعذيب

١ - يبدأ الفيلم بالفلمر « ليون » الذي استطاع ان يسرق هذا الحصان من جندي مستعمر ويهرب به ، ولكنه يقع في الاسر ويتعرض للتعذيب وينجح في دخول كنيسة ولا يتقده من الشنعة غير قسيسها الطيب الذي اخفاه من أمين الجنود .



٤ - ولكن قبائل المابا تصاول هدم سد الرخاء ويذهب «ليون» الى زعيم «المابا» يطلب منه السلام ويعد له حصانا ابيض هدية من اهالي «سان سيباستيان» وكان هذا الحصان برأ لا يستطيع ان يصطاده احد حتى ولا زعيم «المابا» ولكن «ليون» نجح في اصطياده وترويضه . . ولكن « المابا » رفضوا رسالة السلام وبدأوا في اعداد الجنود لغزو القرية .

٣ - ولتقذ «ليون» فتاة من القرية وتطلب منه الفتاة ان يبقى ليشجع اهل القرية على المقاومة فيبدأ في بناء سد لي مجرى النهر لرى زراعة الذرة التي كادت تجف

● ان نيل الحرية وطرد المستعمر الفاسد لا يتحققان الا باسناد افراد الامة وعزمهم على التخلص من الظلم والاسبيداد .. والنصر ليس مستحيلا اذا كان هناك شجاعة واصرار .. والتاريخ يقول دائما ان حروب التحرير لم تفشل ابدا ، فمهما صادف المناضلون من مصاعب ومهما اريق من دماء الاحرار فانصر دائما ينظرونهم في اخر الطريق الطويل .. وهذا السلم حدثت وقامه عام ١٧٤٨ . في قرية صغيرة نائية داخل بلاد المكسيك والتي كان يستعمرها في ذلك الوقت الاسبان ، كانت قبائل المايا الهندية يخربقوها ونقل النساء والمجانز والاطفال الابرياء .. وجاء الى هذه القرية واسمها «سان سباستيان» مغامر ثائر لا يملك الا عزيمة قوية وارادة لا تضعف اسمه «ليون» ونجح في ان يحرر اهله من الخوف ويجمعهم حول هدف التحرير ثم يخوض بهم معركة مريه ضد قبائل «المايا» .. ويتنصر الشعب اخيرا ورجع الحياة الى القرية الصغيرة ، ونعش الخضر والزهور ارضها ، ويعيش اطفالها ونسلاؤها وشيوخها بعد ذلك في سعادة وسلام .



٦ - ويعود «ليون» بالسلح والبارود الى «سان سباستيان» ويوزع البنادق على اهله ويامرهم بالاستعداد للدفاع عن وطنهم الصغير ثم يشترك الجميع في بناء سور حرسول القرية لحمايتها من هجمات «المايا» ويبدأ «ليون» في تدريب الجميع على استعمال السلاح ..



٥ - ويسافر «ليون» الى المدينة متخفيا فيزي راجب وينجح في مقابلة المحافظ ويطلب منه .. بندقية ومدفعين وبعض براميل البارود على ان يتكفل هو ورجال «سان سباستيان» بتأديبه «المايا» التي قست على كل جيش ارسل لتأديبها من قبل .



٨ - ويضع «ليون» البارود داخل عربة يطلقها على الاعداء فينفجر ويقتل عددا كبيرا .. وأخيرا ينتصر الشعب في «سان سباستيان» ويعيش اهله في سلام بعد ان حافظوا على أرضهم



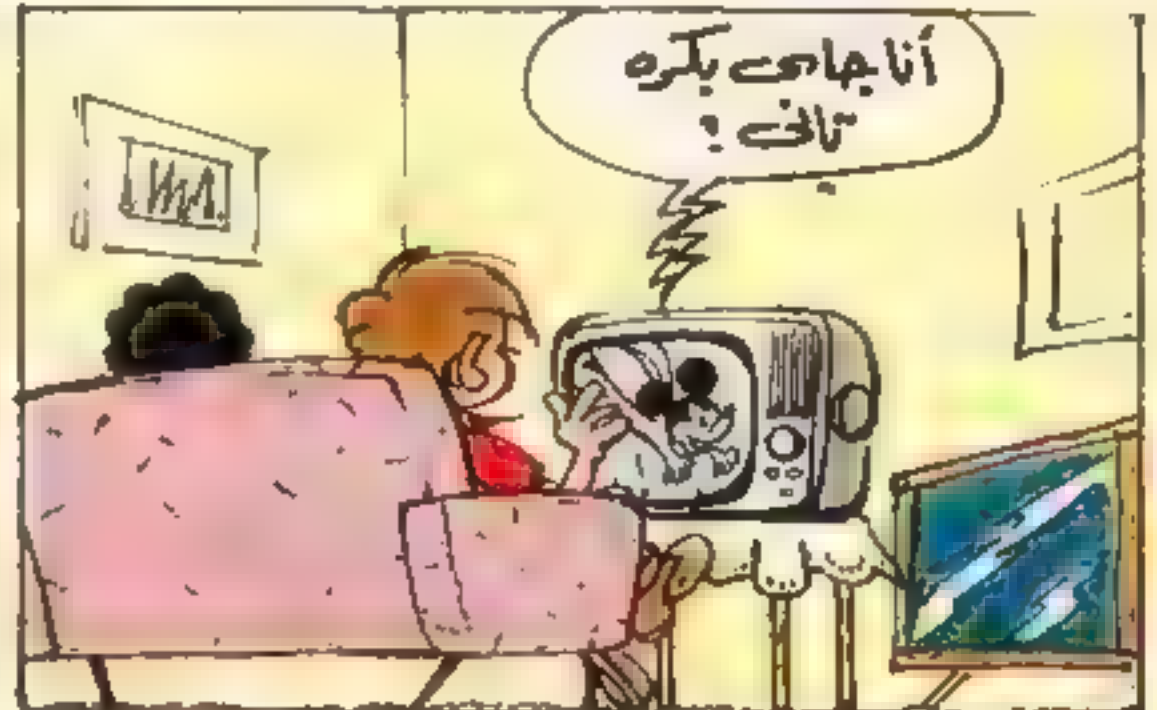
٧ - ويبدأ غزو قبائل «المايا» للقرية المسالمة في صسورة اعداد كبيرة من الفرسان ويستعيت «ليون» واهالي «سان سباستيان» في الدفاع عن قريتهم ويحسنون استغلال المدفعين والاسلحة الصمغية ولكن موجات الغزاة تتكاثر في محاولة لضم القرية .



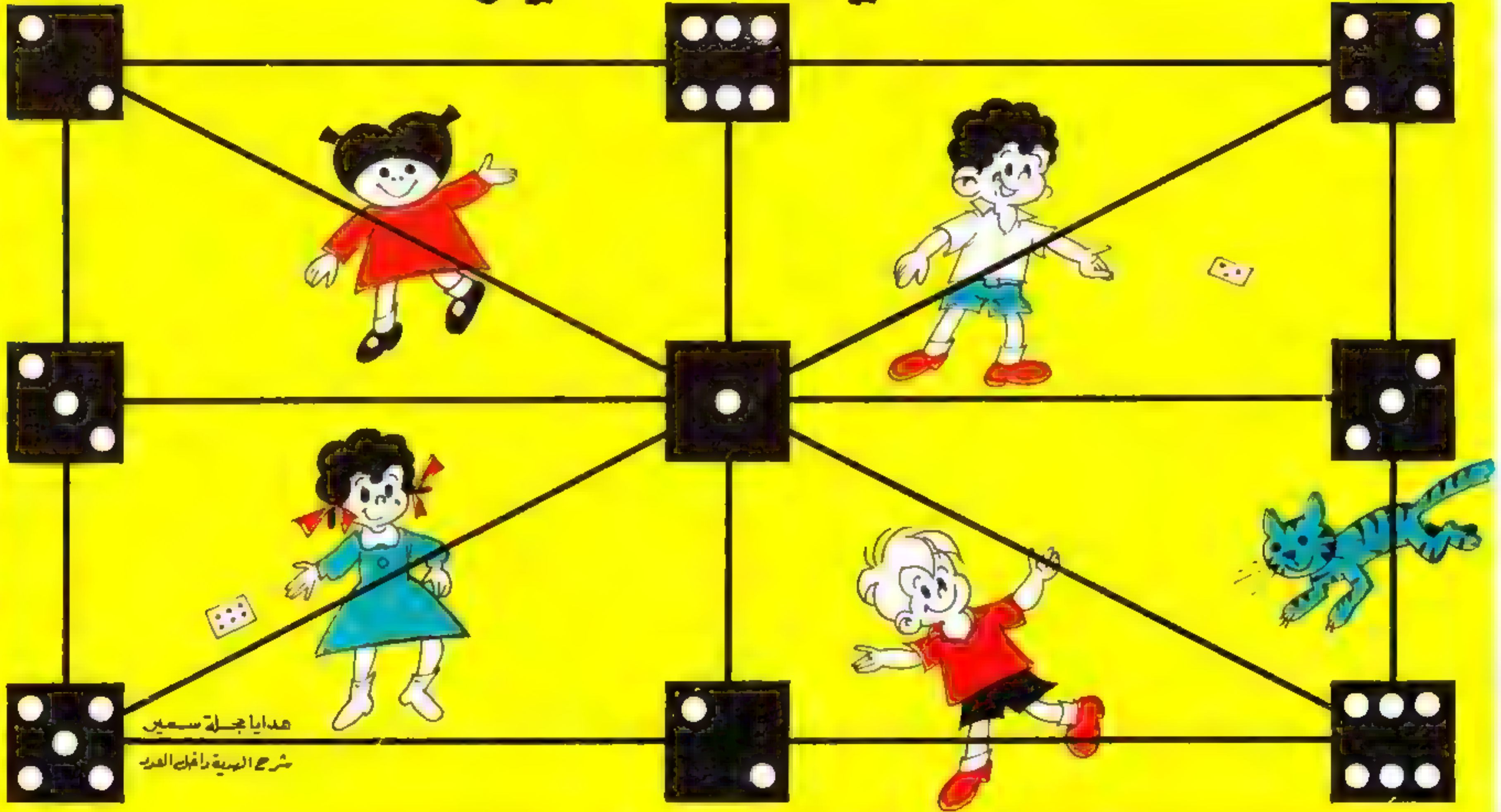
تريتيرو العجيب



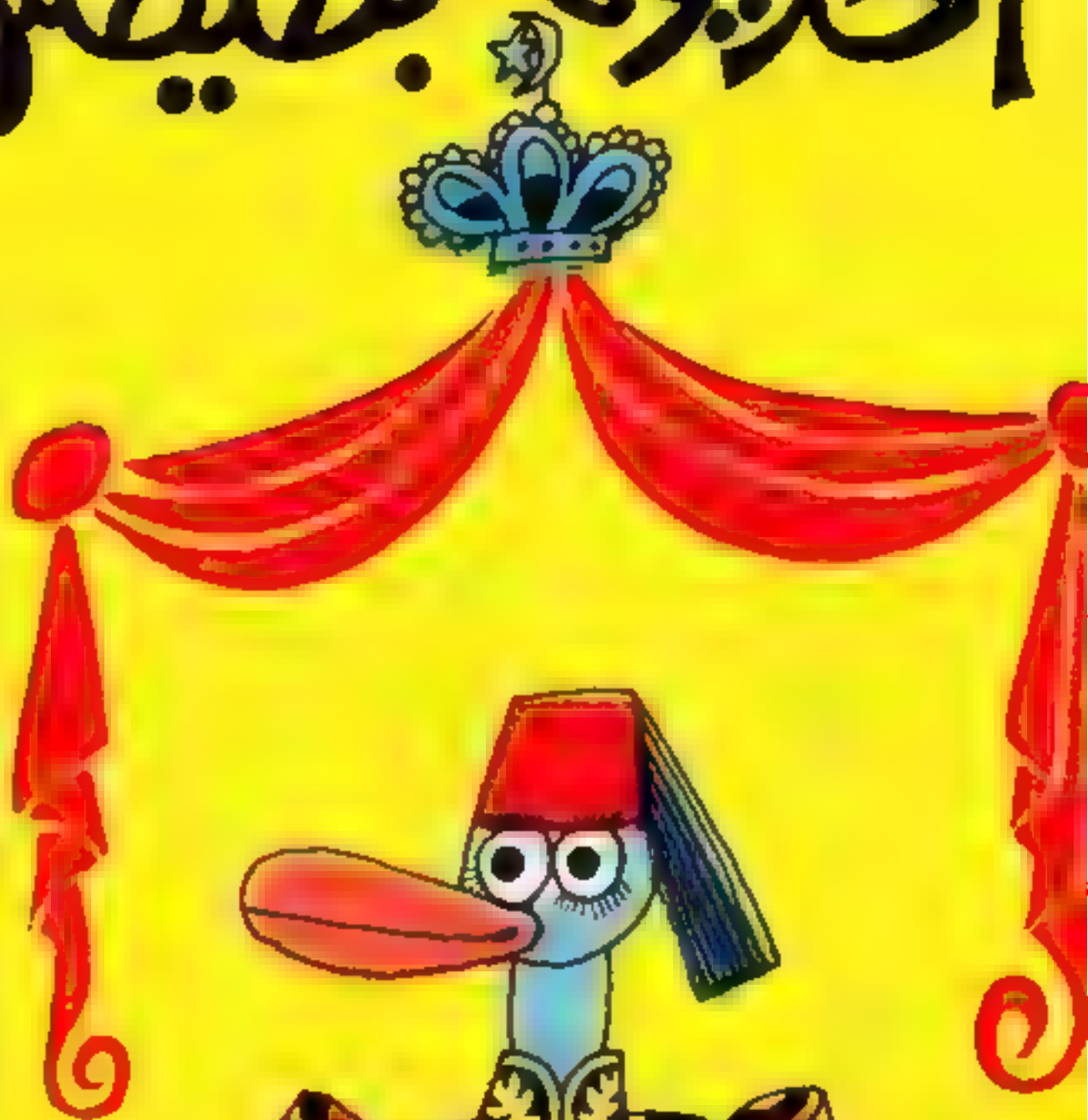
سيناريو: محمد المصطفى
رسم: نسي



سجلة سمين



اخځړېوې بطيټش

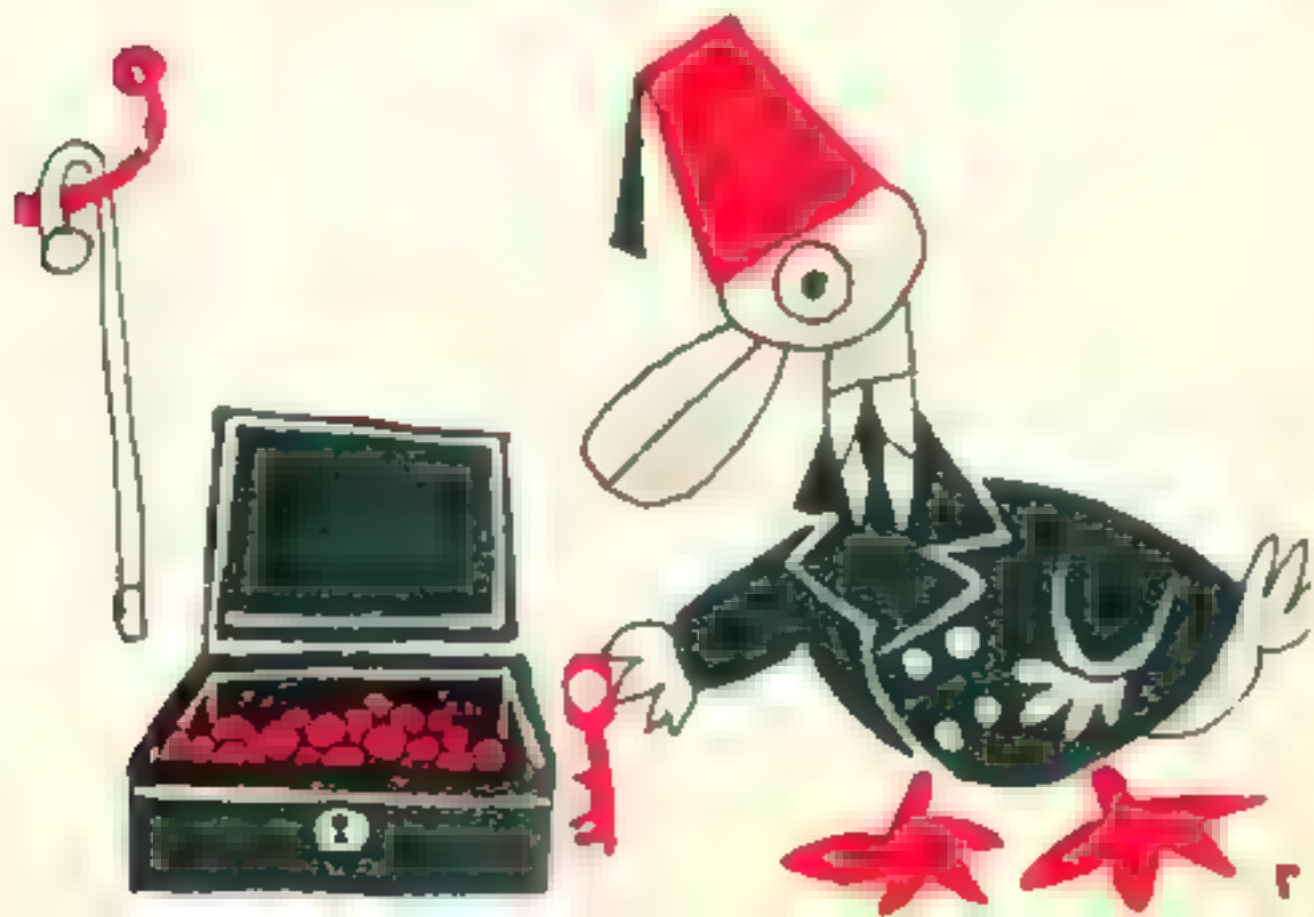


ڪتاب سمين المصغر

پڙهڻا وڃي سگهيا
جي الڳ الڳ

رمان . في الأرمصة القديمة ، التي كان فيها حديوى يحكم مهر
كانت هناك بطاقة تعقيش في إحدى القرى الصغيرة . لم تكن تلك
البطاقة مثل باقي البطا ، فقد كانت تختلف عنهم بأنها بطاقة حريصة
على المال وبنيلة أبخل من أي بخل في التاريخ ، ولهذا السبب
كان عندها مال وفير تحتفظ به في صندوق خشبي أسود
اللون له قفل يحكم بمفتاح لا يفارق البطاقة أبداً ، حتى عندما
ننام أو عندما ندخل الحمام .

ظلت هذه البطاقة - وكان اسمها « بطيطش » - تكثر المال
حتى في الأيام التي كانت فيها البلاد كلها تعاني من الفقر الشديد ،
والاقتصاد التام . ولذلك يقول البعض أن « بطيطش » وحدها
هي التي كانت تملك نقودا في كل البلاد ، والدليل على ذلك أن
حدوي البلاد نفسه قد اقترض منها ثلاثين جنيها ذهبية على
أن يردّها لها أربعينا بالنعام والكمال



كانت «بطيطش» سعيدة في البداية بأن
الحديوي نفسه قد طلب منها اللقود .
وكانت سعيدة جدا يوم ذهبت إلى القصر
وسلمت رئيس الدewan الحديوي الثلاثي
جنها الذهبية . ولكن «بطيطش» فارها
أن تحدد موعد الرد للقود . وبدأت تعلق
بعد أن اكتمل العام ولم يرد لها اللقود

انتظرت «بطيطش» بعد العام شهرا
ثم شهرا ، ثم شهرا آخر . ثم ثلاثة شهور
ثم سنة كاملة أخرى . وفي ذلك اليوم
الذي أتت فيه اللقود عبد الحديوي
عاجي كامل ، لم يحم «بطيطش» طول
الليل وهو يفكر كيف تسترد أموالها

من الحديوي . ولم يكن هناك شيء في العالم يجعل «بطيطش»
تفلق وتخاف وتعتقد بحقلها إلا أن يصيح لها مبلغ من المال .

وفي الصباح ، كانت «بطيطش» قد هربت أمرها ، وليس
ملاستها ، فبدت مثل الأغنياء الذين كانوا يسبونهم في ذلك
الوقت : «الأعبان» أو «الوجهاء» ، ومنشبط بطيطش بكامل
أماقتها على الطريق الزراعي فاصدة قصر عابدين وهي ترمق
من أول ما خرجت على الطريق . «ياخديوي . . كان كان»
«لغات قلوبى اللي مكان» .

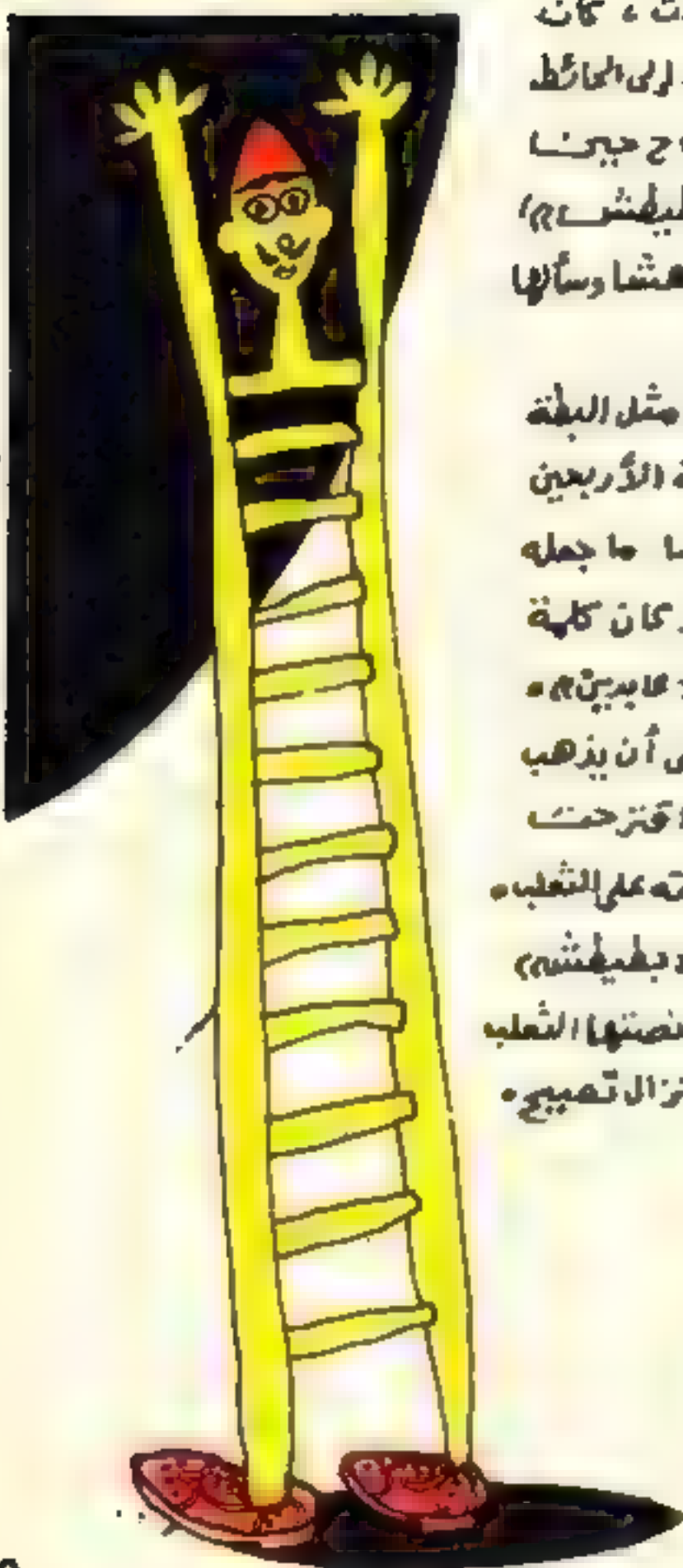




كان من الطبيعي أن يسرع كل من يسمع زمعيق البطة وإليها
 ليعرف الحكاية ، ولذلك جرى الثعلب من مخبئه في الغيط حين سمع
 زمعيق البطة المرتفع وسألهما عن الموضوع . قالت له « بليلش »
 الحكاية باختصار وقالت له أنها ذاهبة إلى قصر عما بدين . حين
 سمع الثعلب عن عما بدين وعن القاهرة ، دق قلبه بسرعة لأن
 أمانيته كانت أن يرى القاهرة وعما بدين ، وقال للبطة :
 « - أرحوك .. خذيني معك ، فربما أسمعك ! »
 خافت البطة أن يفسد قدوم الثعلب معها المسألة ، ولكنها
 - مثل كل البخلاء - فكرت في احتمال أن تحتاج إليه فيما بعد فقالت
 له : « إذا كنت مصعبا على المجيء معي ، دعني بأسلوب
 الخاص أصغرك ثم احتفظ بك في (قونصتي) وبذلك
 أستطيع أن آخذك معي إلى القاهرة »
 ووافق الثعلب لأنه كان يرغب في رؤية القاهرة بأي طريقة
 ووافق البطة لطيفها وهي لا تزال تزعم .

بعد بضعه كيلومترات ، كان
السلام الكندي يستند إلى الحائط
مستمتعاً بشمس الذهب حين
أخرعته زعنقات « بطيخش »
لذلك التفت إليها منهشاً وسألها
عن الحكاية .

لم يكن السلام بخيلاً مثل البطّة
ولذلك لم يهتم بحكاية الأربعين
حينها الذهبية ، أما ما جعله
ينشق من الفرج فقد كان كلمة
« القاهرة » وكلمة « عابدين »
لم توافق البطّة على أن يذهب
معهما السلام الطيب واقترححت
عليه نفس ما اقترحت على الثعلب .
وبعد قليل كانت « بطيخش »
على الطريق ، وفي قونصتها الثعلب
والسلام ، وكانت لا تزال تصيح .



ووصلت زعقار بلطيس إلى عيش
الدبابير المعلق على سبجه بجانب التربة ،
فاهتز العنث كله من الدهشة ، وخرجت
كل دبابير العنث تسأل عن الحكاية .



ولما عرفت الدبابير الحكاية أصرت
على الذهاب مع البطة إلى عاصمة البلاد ،
لأنهم لم يكونوا قد ذهبوا إليها من قبل .
عرصته « بلطيس » أيضا على
الدبابير أن تصغرنهم ثم تخفهن في

قونصتها فوافعن ، ولم يصغرن العنث كله ودخل القونصة .

كانت سحابة الماء المجاورة قد سمعت كل شيء ، ولما كانت
ممرها لا يمر بالعاهرة . فقد كان ما يحزنها أنها مهما واصلت
أجربانها كل يوم فلن ترى العاهرة أنذا . لذلك أصرت الزعقة
أن نذهب مع البطة بأي طريق . . . وأيضاً تم تصغير الزعقة
حتى صارت نقطة مياه واحدة ودخلت قونصة البطة مع عيش
الدبابير والسلم والشعب . وواصلت بلطيس رحلتها وهي
لا تزال تصيح : « يا خديوي . . كاك كاك » .. « هات فلوسي
التي معاك .. حتى وصلت إلى القصر الخديوي »





تلفظ حارس باب القصر ليرى مصدر الرعق علم بر شيئاً .
 ونظر لأعلى علم بر شيئاً أيضاً ، وعند ما نظر إلى خذائه وجد بجواره
 « بطبطش » ملابسها الرسمية وهي مسسمة في الرعق ، دهشت
 إلى رسم وأمرها بالانصراف ، ولكنها أبلغته أنها تريد معاملة
 الخديوة لتطالبه بالأربعين جنيها الذهبية . بالطبع لم يعط الخديوة
 كلامها وأمرها بالانصراف على الفور ، ولكن ما فعلته « بطبطش »
 هو أنها رفعت زعيقها أكثر وأكثر .

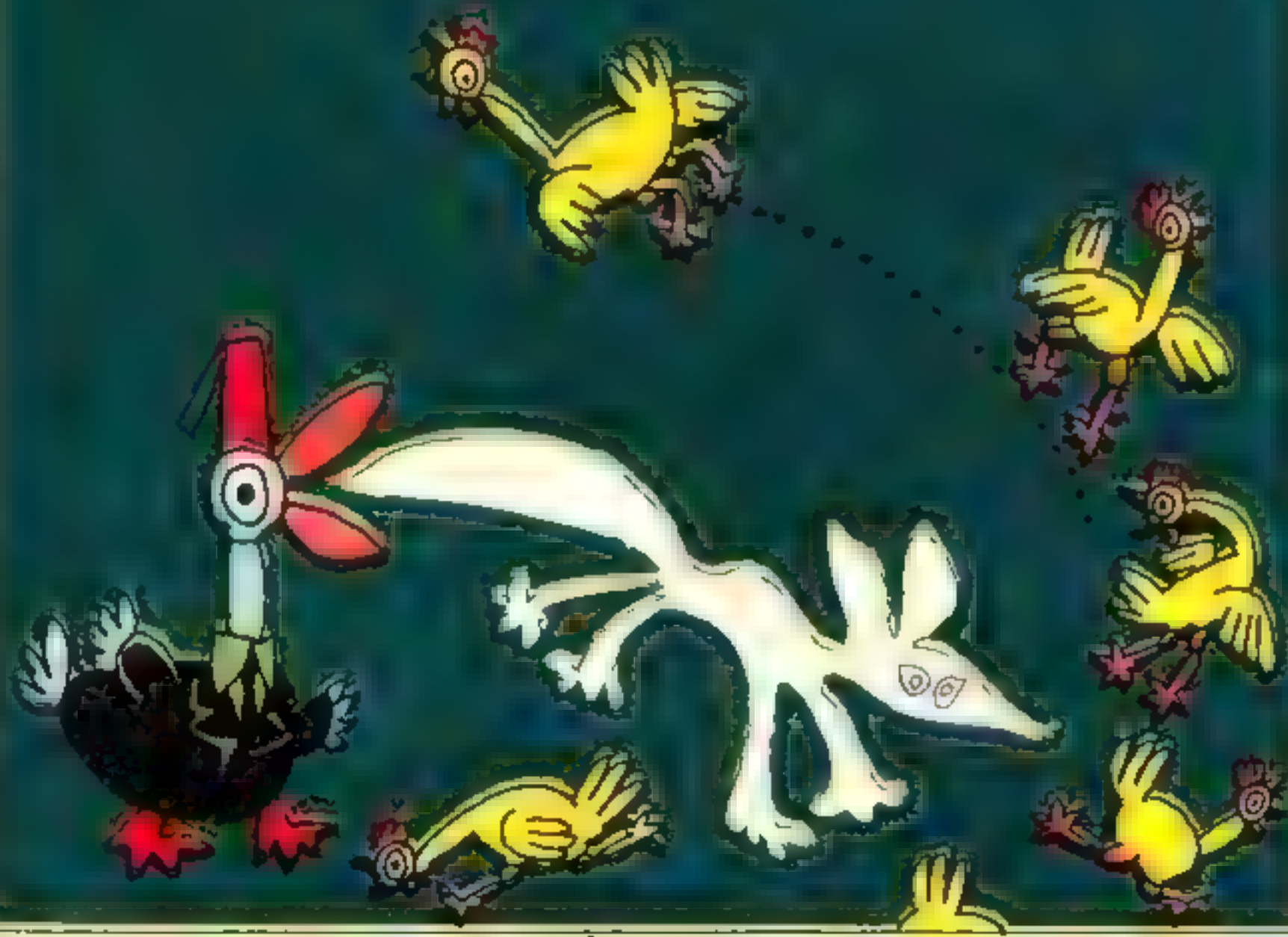
جرت إلى رسم ليخبر الخديوة بالموضوع ، وكان الخديوة في تلك
 اللحظة يجلس إلى مائدة وأمامه كل أنواع الطعام والخلوى ، وهو
 منغمس في طبق اللحم المشوي بالقرين . كان الخديوة لا يهتم في
 حياته إلا بالأكل ولا يهتم بتسديد ديونه ، لذلك قال للحارس وهو
 يتناول حامية محشية أخرى :

- ليس الآن وقت مقابلة الديوت ، خذ هذه البطة واحبسها
 العشة الخديوية مع الفراخ والديوت الخديوية ... هاهاها... هم هم ...

الْعَشَّة



لهم تستطع « بطيطش » مقاومة اليرس
وهو ممسك بها من رجليها ، وعند مسأ
أغلق عليها باب العشة ، انكشيت كل
الفراخ والدبوك النابغة للمطابخ الخديوية
وهي تراقب البطة الغربية ذات الملبس
الرسمية ، وفجأة - كمادة الفراخ -
اندفعوا جميعا إليها ينقرونها في كل
أجزاء جسمها ، وكان النقر والصراع
بالأرجل حثيفا وقاسيا ومؤثرا للبطة حتى
أنها شعرت بأنها مشرقة على الموت .
تذكرت البطة ما في قوتها ، فنادت
على الثعلب بصوتها العالي ، خرج الثعلب ،
وكبر إلى حجمه الأصلي واندفع نحو الديوك
والفراخ التي ذعرت وهولت تنجو بجلدها
من الثعلب . . عدوها المعروف .



سفسفت البطة راحة ، وأصلحت
 صناديقها وفتحت باب العشة وخرجت .
 وعندما رآها الحارس ، جرى إلى
 الحديوي بسرعة ليبلغه . ضحك
 الحديوي مرة أخرى وأمره بمبدون
 اهتمام أن يلقي بالبطة في بئر القصر
 العميق .

نفذ الحارس أمر الحديوي
 ووقعت « بطيطش » في فاع البئر
 المظلم وقد أحسست بالرعب وقد
 أصابها بالرعدة .

وتذكرت البطة أيضا ما في
 قونصلتها ، فزعقت على السلام
 الخشبي الطويل ، فخرج لها على
 الفور ، واستطال إلى طول
 الأصلي فبلغ فتحة البئر وأكثر .
 تسلمت « بطيطش » السلام
 حتى وصلت إلى فتحة البئر
 فقفزت إلى الخارج وهي تضيح :

« يا حديوي .. كان كان »

« هات فلوسي التي معك »



تغضب الخديوى ووقف الأكل فى حلقه ، حين أبلغه الحارس
بفراو « بطيطمش » من البئر العميقة ، ورأى أن المومنون قد
تول من مسألة هرا رى مسألة شديدة الجدة ، وفضيلة
الخديوى البلاد .

وقف الخديوى على المائدة وصاح على الحارس وطلب
منه أن يقبض على البطة فوراً وأن يأخذها إلى فرن المطابخ
الخديوية ويلقى بها فيه ، على أن يكون ذلك هو نهاية
لهذا المومنون الغريب .

وعندما حمل الحارس « بطيطمش » من أمام الخديوى
متجهاً بها ناحية أفران المطابخ الخديوية ، استراح
الخديوى وجلس ليكمل طعامه بنهم .

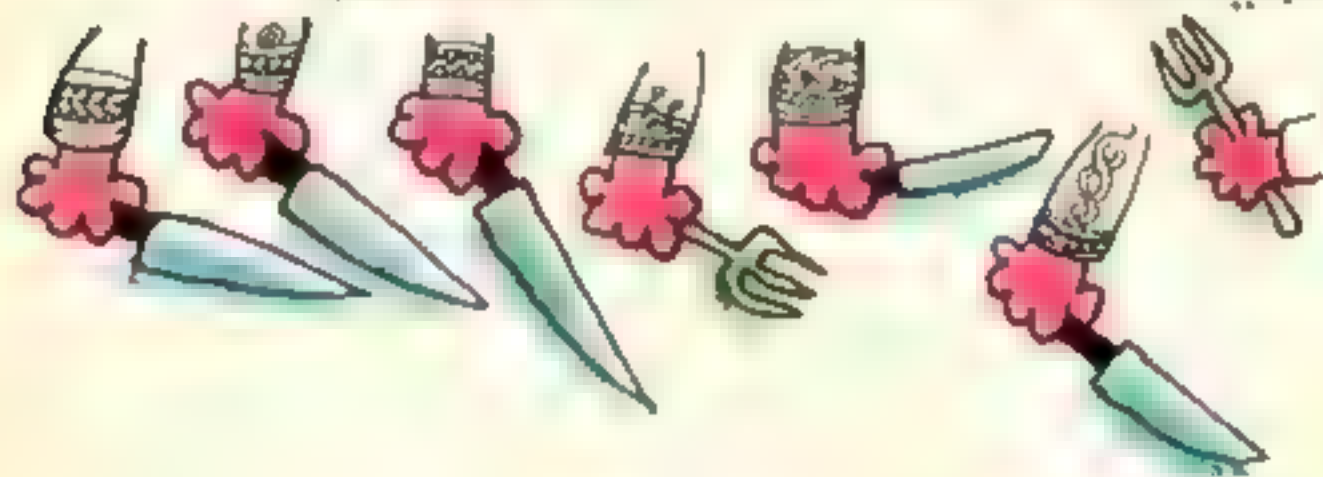




كانت «بطيطش» قد جهزت الحبل ، فقبل أن تستقر
على أرض الفرن الملتهبة ، كانت قد غادت على الترمعة التي
خرجت بكامل حجمها لتطفئ النيران ، بل ولتغرق المطابخ
الحذوية كلها .

وفوجئ كل من كان مع الحذوي كما في غرفة الطعام بالماء وهو
يندفع من ناحية المطابخ الحذوية ، وبالبطة وهي ساية فوقه
وهي لا تزال تصيح : « يا حذوي ... كاك كاك »
« هات فلوس على اللي معاك »

ذهل الجميع من هذه البطة الغريبة ، ووقفوا جميعا وفي
أيديهم سكاكين المائدة .. وتقدموا صفا واحدا إلى حيث تقف
«بطيطش» ، وكل أمارات الشرف من أيديهم .





لهم يتبقى من حوصلة « بطيطش »
 سوى عش الدبابير ، فأطلقتهم عليه .
 وانتشرت الدبابير تقرص الجميع قرصاً
 مؤلماً ، فأخذوا يجرون أمامها من
 شدة الألم ، حتى أنهم وجدوا
 النوافذ مفتوحة فقفزوا منها إلى
 الحديقة ، فسقطوا جميعاً في الطين
 وانزعجوا فيه كالبصل : ردوسهم
 لأسفل وأرجلهم لأعلى .

كانت « بطيطش » قد تعبت ، فجلست
 تستريح على كرسى العرش . وعندما
 أسرع أهل المدينة على صوت الضجة
 فوجدوا الحديوى وحاشيته مزروعين
 زرع البصل في الحديقة .. ثم سعدوا
 السام جرياً ليفاجأوا بالبطة
 جالسة على كرسى العرش .



هتف الجميع :

- « سقط الخديوي...! »
 « عاش الخديوي...! »
 ووضعوا التاج فوق رأس
 « بهيظش » ، ونصبت البطة
 خديويا على البلاد ، وبالطبع لم
 تكن أحسن ممن قبلها من الحكام
 البلاء الظالمين . . . حتف
 انقضى ذلك الزمان الغريب •

www.arabcomics.net



thebaby pirate